

Администрация
Таборинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение
Таборинский центр дополнительного образования «Радуга»

Рассмотрено педагогическим советом
МАУ ТЦДО «Радуга»
Протокол № 28
«25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ТЦДО
«Радуга»
 /Н.В. Райченко
Приказ № 32 лсо
от 01 сентября 2025г.



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЬНОГО ТИПА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ритме»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет
Срок обучения: 5 лет
Общий объем программы: 225 часов

Автор-составитель:
Диордиева Виолетта Александровна
Педагог дополнительного образования

Таборы, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи.....	4
1.2. Ожидаемые результаты.....	6
1.3. Особенности организации образовательного процесса.....	9
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	14
3. Обеспечение программы.....	24
3.1. Методическое обеспечение.....	24
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	27
3.3. Воспитание.....	27
4. Список информационных источников.....	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «В ритме» является разноуровневой, рассчитана на 7 лет обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Учебный курс программы предполагает реализацию 3 блоков занятий, соответствующих ознакомительному, основному и углубленному уровню обучения в 3 возрастных периодах:

1. Ритмика – 5-7 лет (ДООУ)
2. Детские танцы – 7-11 лет (начальная школа)
3. Хочу все знать – 12-15 лет (средняя школа)

Актуальность программы:

Ритмика.

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Систематические занятия музыкой и танцами развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

С возрастом у детей в большей степени начинает проявляться необходимость в признании собственных талантов и создании ситуации успеха.

Детские танцы (7-11 лет)

Хореография является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темп, ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства группового, коллективного действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и необходимость в продолжении освоения данного вида искусства на следующем этапе возрастного развития каждого ребенка.

«Хочу все знать» - 12-15 лет.

В подростковом периоде на первый план выходят познавательные процессы и коммуникации в коллективе обучающихся. Творческая самореализация, зачастую уходит на второй план. На этом этапе занятия носят более теоретический характер, направленный в большей мере на развитие художественного вкуса и освоение знаний мировой культуры в области музыки и танца.

Данная программа имеет общекультурный уровень освоения. Предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося к хореографии, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности.

Основная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Кроме необходимости в укреплении здоровья, психологической и двигательной разгрузки с помощью музыкальных и танцевальных занятий, занятия по программе дают возможность развивать и показывать свои таланты. В условиях сельской местности весьма ограничен круг таких возможностей. Именно по этой причине реализация программы по танцевальному развитию так актуальна для нашего Центра.

1.1. Цель и задачи

Цель программы: *создание условий для развития творческого потенциала и самовыражения обучающихся и создание условий для возникновения и укрепления творческой увлечённости искусством хореографии.*

Задачи

На каждом уровне реализации программы свои задачи обучения, соответствующие уровню физического и психоэмоционального развития ребенка.

Задачи начального уровня обучения:

Образовательные:

- помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью;
- формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки;
- формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой;
- систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки);
- развивать умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке;
- воспитывать эстетические качества детей
- Игровые:
- развитие творческого самовыражения;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях

Оздоровительные:

- способствовать профилактике плоскостопия;
- способствовать формированию правильной осанки;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на эмоциональную включенность каждого ребенка в образовательный процесс.

Задачи базового уровня:

Образовательные:

- приобретение исполнительских навыков основ классической хореографии,
- приобретение исполнительских навыков основ русской-народной хореографии,
- приобретение исполнительских навыков основ современной хореографии;

Развивающие:

- Развитие духовно-нравственных качеств личности;

- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

Воспитательные:

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Задачи углубленного уровня:

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;
- развитие навыков самостоятельного определения ближайшей зоны развития и форм работы над индивидуальным проектом;
- Развитие духовно-нравственных качеств личности;
- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

Воспитательные:

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Данная программа составлена на основе типовых авторских программ художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», И.Э.Бриске «Хореография», Боголюбская М. «Хореографический кружок».

Отличительной особенностью данной программы является ориентация обучающихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии. Для этого используется различные виды хореографии. В программу включены разделы: ритмика, гимнастика, народный танец, классический танец, многообразие современной хореографии.

1.2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни. Также формируется установка на освоение ценностей хореографического искусства, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Ритмика и танец»:

Будут знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;
- работать в коллективе и в паре;
- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

Будут владеть: техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

В результате освоения программы **на базовом уровне обучения** происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни.

Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:

- умение использовать основы классической, русской, народной и современной хореографии;
- умение использовать знания особенностей хореографической культуры народов мира.

Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:

- приобретение духовно-нравственных качеств личности;
- знание техники безопасности при физических нагрузках;
- улучшение навыков ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

- умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- проявление навыков сценической культуры и художественный вкус.

Ожидаемый результат углубленного (продвинутого) уровня обучения

В результате освоения данной программы формируется установка на освоение ценностей хореографического искусства, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:

- использование знаний в области хореографического искусства, знаний истории танцевальной культуры;
- умение использовать основы классической, русской, народной и современной хореографии;
- Умение использовать знания народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:

- приобретение духовно-нравственных качеств личности;
- приобретение знаний в области мировой культуры и исторического наследия.

Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:

- активность и самостоятельность в процессе обучения;
- умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- проявление навыков сценической культуры и художественный вкус.

Способы определения результативности:

- письменные небольшие контрольные задания (называть и различать движения танца, различать ритмы);
- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями и педагогом, личные беседы между обучающимся и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

С целью определения уровня усвоения программы в конце каждого учебного года проводится Отчетный концерт обучающихся.

Формы подведения итогов образовательной программы.

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточный мониторинг
- итоговый мониторинг.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно

происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-контрольное занятие

-открытое занятие.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде отчетного концерта. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

1.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Обучение по программе на свободной добровольной основе, по заявлению от родителей или законных представителей, и при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний, сертификата ПФДО и копии свидетельства о рождении.

Наполняемость учебных групп зависит от уровня обучения:

Начальный уровень: 12-20 обучающихся;

Базовый уровень – 12-15 обучающихся;

Продвинутый уровень – 5-10 обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 225 часов:

Начальный уровень обучения – одно занятие в неделю у групп и 1, и 2 года обучения; длительность занятия 30 мин.;

Базовый уровень — 2 занятия в неделю по 1 академическому часу каждое, продолжительность занятия – 40 мин.;

Продвинутый уровень – 1 занятие в месяц длительностью 40 мин для каждой из 4 подгрупп.

Педагогическая целесообразность

Разноуровневая программа «В ритме» разработана на принципе постепенного усложнения изучаемого материала, а так увеличения физических нагрузок в соответствии с психофизиологическими особенностями детей тех групп, в которых реализуется тот или иной модуль программы.

В первый год и второй год обучения ребенок расширяет кругозор, изучает возможности собственного тела в форме бесед, игр, праздников, тренировок на гибкость, ритмику, координацию (**ознакомительный уровень**).

Во втором модуле обучения ребенок осваивает основы танцевального

мастерства, учиться двигаться синхронно, пластично или ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять короткие танцевальные этюды совместно с педагогом.

Во второй и третий год обучения времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Ребенок совершенствует свое мастерство, проявляет ответственность, творческую активность, стремление к самовыражению посредством танца. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические (**базовый уровень**).

Продвинутый уровень – курс усовершенствования или специализации. Учащемуся предлагается более углубленное изучение тем. Исторического культурного наследия в области музыки и танца.

Практическая значимость.

Обучающиеся по программе «В ритме» имеют возможность реализовать свои творческие возможности, что гармонизирует их психо-эмоциональное состояние и позволяет снизить тревожность от высоких нагрузок в других сферах.

Посредством высокой физической активности дети развивают силу и выносливость, а так же двигательные навыки и моторику, что благоприятно сказывается на всех видах деятельности.

Дети на занятиях готовят творческие номера, с которыми имеют возможность выступать перед различной аудиторией, а так же участвовать в конкурсах исполнительского мастерства, что с одной стороны, создает «ситуацию успеха» для обучающихся, а с другой удовлетворяет потребность общественности в получении эстетического и эмоционального удовольствия от выступлений детей. Кроме того, регулярный творческий контент объединения благоприятно сказывается на репутации учреждения в целом.

Основная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Отличительная особенность этой программы заключается в преемственности этапов обучения от дошкольного и до старшего подросткового возраста, исходя из разных возможностей, уровня подготовки, ведущего вида деятельности и возраста детей, а так же личных предпочтений каждого обучающегося. С этой целью учебный план программы разбит на 3 уровня обучения: начальный, базовый, продвинутый.

Начальный(стартовый) уровень. На начальном уровне реализуется программа «Ритмика» для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия в группах начального уровня подготовки направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

На базовом уровне реализуется учебный курс «Детские танцы» для детей младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет. Обучающиеся изучают отличительные особенности народного, стилизованного, эстрадного танца; учатся передавать в танце эмоции и смысл композиции. Учебные группы базового уровня главным образом участвуют в постановке танцевальных номеров для праздников и концертов, участвуют в конкурсах исполнительского мастерства.

Первый год обучения: Обучение направлено на освоение базовых движений, отработку синхронности и выполнение по образцу педагога. Большой упор делается на изучение патриотических видов танца.

Второй и последующие года обучения: увеличение нагрузки на запоминание и сложности танцевальных элементов и связей, приветствуется проявление творческого подхода к выполнению танцевальных упражнений.

Продвинутый (углубленный) уровень предполагает обучение детей среднего школьного возраста по рабочей программе «Хочу все знать» с углубленным изучением тем курса, направленных на знание мировой истории танца и музыки, традиций русского народа и исторического культурного наследия России. Формируется учебная группа из детей базового уровня обучения, проявивших наибольшее рвение в обучении, интерес к саморазвитию и наибольшей самореализации. Курс обучения на продвинутом уровне предполагает работу над индивидуальными и групповыми проектами.

Модульная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «В ритме» предусматривает метапредметные связи с музыкой, культурой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Кроме того, в данное время альтернативы программе «В ритме», кроме уроков музыки в школьной программе, нет. Таким образом, занятия в детском объединении по общеразвивающей дополнительной программе «В ритме» - единственный уникальный шанс для детей проявить свой исполнительский талант.

Адресат программы

Программа «В ритме» предназначена для детей от 5 до 15 лет.

Начальный уровень «Ритмика»:

В группы первого года обучения начального уровня принимаются дошкольники 5-6 лет.

Группа формируется из детей одного возраста, на основе старших групп ДОУ.

Базовый уровень – «Детские танцы»:

На вторую ступень обучения (базовый уровень) принимаются дети 7-11 лет, проявившие интерес к танцевальному искусству. Группы могут быть как разновозрастные, так и делиться по возрасту, соответственно классам начальной школы.

Углубленный уровень – «Хочу все знать»:

На третью ступень (углубленный уровень) принимаются дети среднего школьного возраста - 12-15 лет.

Т.к. программа «В ритме» предполагает повышенные физические нагрузки, большое внимание уделяется здоровью обучающихся. К занятиям могут быть допущены только дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам последующих лет обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

В группах начального уровня обучения дети занимаются один академический час в неделю по 30 мин.

На базовом уровне обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

На продвинутом уровне занятия проходят 1 раз в месяц длительностью в 1 академический час.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 225 часов:

Начальный уровень обучения: 2 года обучения по 36 часов каждый – 72 часа;

Базовый уровень: 72 часа на каждом году обучения – 144 часов.

Продвинутый уровень – 9 часов.

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

3. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

4. Системности.

5. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

6. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир танца, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

7. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

8. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (НАЧАЛЬНЫЙ)

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	1 год	2 год	Итого
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Игрогимнастика	3	3	6
3	Игротанцы	4	4	8
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	3	3	6
5	Игропластика	3	3	6
7	Танцевально-ритмические движения	2	2	4
9	Танцевально-ритмические этюды	4	4	8
10	Музыкально-подвижные игры	3	3	6
12	Ритмические упражнения на координацию	4	4	8
14	Постановка и отработка концертных номеров	8	8	16
15	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего:	36	36	72

Учебный план

1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-тренинг
2.	Игροгимнастика	3	1	2	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	3	1	2	Зачётное занятие
5.	Игропластика	3	1	2	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	2	1	1	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	4	1	3	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	3	1	2	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию	4		4	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	8	2	6	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Игровая программа
	Всего:	36	10	26	

Содержание программы 1-го года обучения начального уровня обучения «Ритмика»

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж

Практика: Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластелин», «Зеркало».

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	3		3	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	1	3	Зачётное занятие
5.	Игропластика	3		3	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	4	1	3	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	5		5	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	2		2	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	4	1	3	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	5	1	4	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Всего:	36	6	30	

Содержание программы 2-го года начального уровня обучения «Ритмика»

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы.

Практика: Игра-тест на знакомство «Дай мне руку».

Тема 2. «Игροгимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения танца

Практика: Разучивание элементов танца (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 5. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях

Тема 6. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 7. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День - ночь»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по странам», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 8. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 9. «Постановка и отработка эстрадных номеров»

Теория: Образы в танцевальном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов за учебный год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Учебный план 1 группы основного уровня обучения (7-11лет)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма работы и контроля
			теория	практика	
1	Ознакомительный курс	4	2	2	лекция, игра, беседа, презентация.
2	Введение в дисциплину	1	1	1	лекция, беседа, наглядный материал
3	Азбука музыкального движения	4	1	3	беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет
4	Ритмика	6	1	5	лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление
5	Гимнастика	6	2	4	лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление
7	Народно-сценический танец	16	4	12	лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление
8	Современный танец	33	4	29	лекция, беседа, фотоотчет, наглядный материал
10	Итоговая деятельность	2	1	1	Беседа, практическая работа, отчетный концерт
Итого:		72	17	55	

Содержание программы 1 группы основного уровня обучения 7-10лет

№	Тема	Теория	Практика	Результат
1	Ознакомительный курс	Содержание программы, цели и задачи объединения, расписания, планируемые мероприятия	Знакомство с хореографией в игровой форме.	Привлечение интереса детей к хореографии, формирование хореографических групп.
2	Введение в дисциплину	Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографией. Роль и значение хореографии в жизни.	Познакомиться с термином «Хореография» и с ее ролью в жизни. Показ презентации.	Должны знать: -определение хореографии; -ее роль и значение; -правила поведения на занятиях.

3	Азбука музыкального движения	Изучить основные понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса.	Музыкально-пространственные упражнения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Фотоотчет.	Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса.
4	Ритмика	Изучить основные понятия ритмики.	Упражнения для ритмичности. Показательное выступление	Знать определение ритмики, уметь выполнять ритмичные движения под музыку.
5	Гимнастика	Изучить физическое строение тела, мышц. Роль гимнастики в хореографии.	Упражнения для эластичности и гибкости мышц. Растяжки в игровой форме.	Знать для чего нужна гимнастика. Уметь выполнять гимнастические упражнения и элементы.
6	Народно-сценический танец	Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.	Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца. Показательное выступление.	Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца.
7	Современный танец	Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.	Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.	Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца.

			Презентация. Показательное выступление	
8	Итоговая деятельность	Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов.	Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения.	Знать теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. Уметь правильно исполнять позиции и позы, движений танца, исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции.

Учебный план 2 группы основного уровня (8-11лет)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма работы и контроля
			теория	практика	
1	Ознакомительный курс	8	2	6	лекция, игра, беседа, презентация.
2	Введение в дисциплину	2	1	1	лекция, беседа, наглядный материал
3	Русский мужской танец	28	2	6	беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет
4	Казачья фланкировка	32	2	10	лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление
5	Танцы народов Кавказа	12	2	10	лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление
7	Танцы народов Севера	12	8	24	лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление
8	Патриотический танец, стилизация	46	10	56	лекция, беседа, фотоотчет, наглядный материал
10	Итоговая деятельность	4	1	3	Беседа, практическая работа, отчетный концерт
Итого:		72	17	55	

Содержание программы обучения 2 группы основного уровня 8-11 лет

№	Тема	Теория	Практика	Результат
1	Ознакомительный курс	Содержание программы, цели и задачи, расписание, планируемые мероприятия	Знакомство с хореографией в игровой форме.	Привлечение интереса детей к хореографии, формирование групп.
2	Введение в дисциплину	Инструкция по технике безопасности на занятиях. Роль и значение хореографии	Познакомиться с термином «Хореография» и с ее ролью в жизни. Показ презентации.	Должны знать: -определение хореографии; -правила поведения на занятиях.
3	Русский мужской танец	Изучить основные понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса в народном танце.	Музыкально-пространственные упражнения.	Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца.
4	Казачья фланкировка	Изучить основные понятия ритмики, исторические факты о казачестве и культуре фланкирования	Упражнения для ритмичности. Работа над подвижностью суставов, мелкая и крупная моторика	Знать и выполнять основные приемы фланкировки
5	Танцы народов Кавказа	Изучить историческое наследие, виды кавказских танцев	Упражнения для эластичности и гибкости мышц. Выполнение лезгинки	Знать основные элементы кавказских танцев
6	Танцы народов Севера	Изучить особенности танцев народов Севера России	Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы народного танца.	Знать и уметь выполнять стилизованные движения танцев народов Севера
7	Патриотический танец, стилизация	Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви	Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа в разных направлениях	Знать основные позиции современного танца, уметь

		жениями этих танцев.	современного танца. Разучивание небольшого танца.	выполнять основные движения
8	Итоговая деятельность	Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов.	Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения.	Знать теорию танца, отличительные особенности танца различных народов. Уметь правильно исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции.

Учебный план группы углубленного (продвинутого) уровня обучения 12-15 лет «Хочу все знать»

	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос, тренировка
2	Познавательные турниры	3	1	2	Конкурс, викторина
3	Музыкально-танцевальные игры	2	0.3	1,7	Игра, соревнование
4	Игра в народном танце	2	0.3	1,7	Игра, наблюдение
5	Итоговое занятие	1	1	0	Анализ активности и промежуточных результатов
Всего		9	3,1	5,9	

Содержание углубленного (продвинутого) уровня 12-15 лет «Хочу все знать»

№	Раздел	Теория	Практика
1	Введение в программу	Знакомство с содержанием программы, правила техники безопасности на занятиях (требования безопасности)	Разминка, тренировка по эвакуации при ЧС

		перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях).	
2	Познавательные турниры	Интересные факты из истории музыки и танца. Знакомство с различными жанрами музыки и видами танца.	Участие в интеллектуально-познавательных мероприятиях музыкальной тематики
3	Музыкально-развлекательные игры	Виды и назначение музыкально-развлекательных танцевальных игр, техника игры	Игры под музыку на развитие внимания, координации движений, синхрон
4	Игра в народном танце	Знакомство с народным наследием России и Свердловской области. Народный костюм.	Игры с элементами народного танца.
5	Итоговое занятие	Подведение итогов года, анализ успехов обучающихся	

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график занятий на разных уровнях обучения различается в зависимости от возраста обучающихся

уровень	Продолжительность	Кол-во часов в год	Кол-во недель	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятия	Сроки аттестации
Начальный	2 года	36	36	1 а.ч.	30 мин.	май
Основной	2 года	72	36	2 дня по 1 а.ч.	40 мин.	Декабрь Май
Углубленный	1 год	9	36	1 а.ч. в месяц	40 мин.	Май

В курсе обучения предусмотрены зимние каникулы продолжительностью в 2 недели. Промежуточный и итоговый мониторинг проходит в форме итоговых мероприятий (начальный и продвинутой уровень) и концертов (основной уровень). Оценивается творческая активность и эрудированность обучающихся.

4.1. Методическое обеспечение

В образовательном процессе используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Основные формы и методы обучения

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

По охвату детей: групповые, коллективные, индивидуальные.

По характеру учебной деятельности:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
- конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее

способных и талантливых детей);

- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);

- мастер-класс проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий, открытых занятиях и методических днях);

- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);

- праздник (проводится в дни традиционных и(или) государственных праздников и как итог учебного года);

- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);

- наблюдение (применяется при определении успешности выполнения практических упражнений);

- фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

5. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики (гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; изобразительная и художественная деятельность);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные

учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, кинопоказ, встреча с выпускниками).

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера общения.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений);

- теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

- диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

- контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную работу, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках итоговых испытаний учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

- практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.);

- вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения. Групповые занятия проводятся по группам от 12 человек. Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;

- наглядный метод – показ, демонстрация;

- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;

- метод подражания;
- игровой метод.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методическая работа педагога

Значимым моментом для работы по образовательной программе является:

- разработкой методических пособий;
- планирование и анализ педагогической деятельности;
- организация и проведение открытых занятий;
- участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;
- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);
- организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный зал;
- станки;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- специальная форма одежды и обуви;
- сценические костюмы.

4.3. Воспитание

Главной целью воспитательной работы в объединении является создание условий для развития патриотических чувств у обучающихся, а так же желания нести в мир добро и красоту посредством хореографического искусства.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека,

стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации. Они должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, помощь коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танца.

Задачи воспитания:

- усвоение норм, духовно-нравственных ценностей, традиций общества
- принятие этих норм
- приобретение соответствующего этим нормам социокультурного опыта поведения, применение полученных знаний на благо общества.

В процессе обучения большое внимание уделяется патриотической тематике в соответствии с возрастом детей:

- ознакомительный уровень: фольклорные и государственные праздники, особенности культурного наследия русского народа в том числе и малой родины;
- основной курс обучения – русский фольклор, традиции и новые веяния в области хореографии, музыкальные композиции патриотической направленности (народный танец, танцы с флагами и государственной символикой и т.п.), выступление на государственных праздниках с патриотическими композициями, участие в волонтерском движении и посещение благотворительных мероприятий.
- углубленный уровень – изучение исторического наследия России, великие русские композиторы, поэты, исполнители. Изучение государственных праздников и значимых событий и посвященных им композиций.

5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
6. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
10. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
11. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
13. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.
14. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
2. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
3. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
4. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.- М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.

Список литературы для детей и родителей

1. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
2. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
3. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
4. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
5. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.

6. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
7. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996
8. Г. Вихарева «Играем с малышами», Санкт – Петербург «Композитор» 2007г