

Администрация
Таборинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение
Таборинский центр дополнительного образования «Радуга»

Рассмотрено педагогическим советом
МАУ ТЦДО «Радуга»
Протокол № 28
«25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ТЦДО
«Радуга»
 /Н.В. Райченко
Приказ № 32 лс
от 01 сентября 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»**

Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 36 недель
Объем программы: 144 уч. ч.

Автор-составитель:
Черепкова Вера Александровна
Педагог дополнительного образования

с.Таборы 2025г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативные основы разработки программы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.4.	Цель и задачи программы	4
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	5
1.6.	Адресат программы	6
1.7.	Сроки реализации программы	6
1.8.	Форма обучения	6
1.9.	Режим занятий	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	7
1.11.	Формы организации образовательной деятельности	7
2.	Комплекс основных характеристик программы	8
2.1.	Объём программы	8
2.2.	Учебный план	8
2.3.	Содержание программы	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1.	Условия реализации программы	11
3.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	12
4	Список литературы	14
5	Иные компоненты	15
6	Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов	15
7.	Календарный учебный график	17
8.	Лист изменений	18
9.	Методические материалы к программе	30

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные основы разработки программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Поем вместе»

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022. № 678-р);
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 26 марта 2020 г. N 8 "О внесении изменений в СП 2.1.2.3358-16 "Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию, санитарно-гигиеническому и противоэпидемическому режиму работы организаций социального обслуживания"
- Устав МАУ ТЦДО «Радуга»
- Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Важнейшую роль в дополнительном образовательном процессе играет эстетическое воспитание, которое необходимо для формирования гармонически развитой личности. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека.

Голос - это особый дар, которым наделен человек от природы. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром и выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Необыкновенным инструментом, который таит в себе богатство красок и различных оттенков, с уверенностью можно назвать певческий голосовой аппарат. Пользоваться певческим голосом человек начинает еще с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в музыкальном образовании

детей, способствует созданию условий для психического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Занятия вокалом обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, установку тела и пространственную ориентировку. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся.

Обучающиеся приобретут навыки представления исполнений вокальных композиций перед зрителями. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях, позволит развить коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение контролировать и оценивать свои действия. Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания. Данная программа рассчитана на индивидуальные занятия, на которых происходит подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками обучающегося.

Также данная программа настроена на воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: выявить и реализовать творческие исполнительские возможности обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

Образовательные

- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое дыхание на опоре, дикционные и артикуляционные навыки, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, сглаживанию регистровых переходов) и вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения (работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения -фразировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью);
- работать с микрофоном;
- выработать навыки сценической культуры; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие

- развитие вокальной культуры, художественного мышления и творческих способностей;
- развитие голоса: его силы, расширение диапазона;
- развитие слуха, музыкальной памяти;
- развитие художественного вкуса;

- оценочного музыкального мышления.

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Педагогические технологии

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребёнка, направлены на развитие творческих способностей обучающегося);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения данной программой (после 3-го года обучения).

Планируемые результаты конкретизируются в рабочей программе учебного курса.

Знания:

- правильного формирования гласных и произнесения согласных звуков;
- певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза);
- пения чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко выработки равномерного выдоха, цепного дыхания;
- самостоятельного разучивания музыкального и поэтического текста.

Умения и навыки:

- пения на одном дыхании, равномерного распределения дыхания в довольно продолжительных фразах;
- делать исполнительский анализ произведений при содействии руководителя;
- петь под фонограмму;
- прослушивать музыкальные вокальные записи эстрадной, народной музыки, фольклора, джаза, классики;
- петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- иметь координацию слуха и голоса;
- держаться на сцене.

Личностные результаты – уметь проявлять:

- волю, дисциплинированность
- настойчивость, выдержку, целеустремленность и трудолюбие; коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание;
- чувство гордости за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Метапредметные результаты:

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- улучшение внимания, восприятия, мышления, воображения;
- умения работать самостоятельно;
- умения оценивать личный результат.

Предметные результаты – должен показывать:

- правильную певческую установку;
- чистоту интонирования, пения на дыхании;
- музыкальную выразительность;
- усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- понимание дирижёрских жестов и следование им;
- потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста (6-15 лет), занимающихся в Студии эстрадного вокала «Поем вместе» Центра дополнительного образования «Радуга»
 Предусматривается учет развития обучающегося, его успешное выполнение программы.

1.7 Срок реализации программы: 1 год.

1.8.

Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: занятия проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся, их способностей и творческого потенциала и направлена на нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, инициативность и самостоятельность.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

1.11. Формы организации образовательной деятельности: *индивидуальная, коллективная*

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

2. Комплекс основных характеристик программы
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»

Объем программы – 15 часов

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Вводная часть	2	3	5	
1	Тема 1.1. Организация процесса обучения. Правила безопасности.	1	1	2	беседа
2	Тема 1.2. Строение органов голосового аппарата.	1	1	2	тест
3	Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.	0	1	1	прослушивание
	2 Певческая работа	1	24	25	
4	Тема 2.1. Певческая установка.		2	2	прослушивание
5	Тема 2.2. Певческое дыхание.		3	3	тест
6	Тема 2.3. Артикуляция и дикция в вокале.		4	4	тест
10	Тема 2.4. Опора звука. Пение на опоре.		1	1	прослушивание
11	Тема 2.6. Пластическое интонирование	1	6	7	прослушивание
12	2.7. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала		8	8	показ
	Раздел 3. История возникновения музыкального искусства.	9	39	48	
13	Тема 3.1. Три версии происхождения музыки.	3	3	6	беседа

14	тема 3.2. Приемы хорового исполнения Пение учебно-тренировочного материала	5	35	40	показ
15	Тема 3.3. Охрана голоса.	1	1	2	тест
16	Раздел 4. Исполнительская деятельность пение учебно-тренировочного материала	8	60	67	концерт
17	Тема 4.1. Подбор репертуара		6	6	прослушивание
18	Тема 4.2. Работа над вокальными произведениями.	-	16	16	прослушивание
19	Тема 4.3. Работа с микрофоном.	2	8	10	прослушивание
20	Тема 4.4. Формирование исполнительских навыков.	6	20	26	тест
21	Тема 4.5. Работа над художественным образом.	-	8	8	показ
22	Итоговое занятие	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	18	126	144	

Содержание программы

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Организация процесса обучения. Правила безопасности.

Теория: Познакомить с правилами поведения в учреждении, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами. Ознакомление с учебной аудиторией, реквизитом, музыкальными инструментами, музыкальной аппаратурой. Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях.

Практика: учения по эвакуации

Тема 1.2. Строение органов голосового аппарата.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.

Практика: Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорысотность», «длительность», «ритм», «динамика». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Развитие музыкального слуха.

Тема 2 Певческая работа

2.1.Практика Правильное положение тела во время пения, движение рук. головы.

певческое дыхание. пение учебно-тренировочного материала

2.2.Артикуляция и дикция в вокале

Практика: пение учебно-тренировочного материала

2.3.Опора звука .

теория:Пение на опоре

Практика: пение учебно-тренировочного материала

2.4.Пластическое интонирование

Теория:Понятие пластического интонирования

Практика: пение учебно-тренировочного материала

2.5..Сценический имидж:

Практика: Пение учебно-тренировочного материала по заданному сюжету.

3.История возникновения музыкального искусства:

3.1.**Теория:** Три версии происхождения музыки

Практика: Музыкальная игра «сыграй на инструменте»

3.2.Приемы хорового исполнения:

Теория: работа над дыханием.звук.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала

3.3.Охрана голоса

Теория: Рекомендации для поддержания голоса.

Практика: Упражнения для укрепления голосовых связок.

4.Исполнительская деятельность

Практика:4.1.Выбор вокальных композиций в соответствии с детским голосом.

Пение учебно-тренировочного материала.

4.2.Работа над вокальными произведениями

Практика:Чистота интонирования в музыкальных произведениях. Ритмика. Динамические оттенки.

4.3. Работа с микрофоном

Теория: Виды микрофонов

Практика: Направление потока голоса в микрофон. Правильная подача звука.

4.4. Формирование исполнительских навыков:

Теория:Виды исполнительских навыков

Практика: Практические вокальные упражнения. пение учебно-тренировочного материала.

4.5.Работа над художественным образом:

Практика: Подбор художественной выразительности для вокальных композиций

4.6 Итоговое занятие

Практика: отчетный концерт

3. Комплекс организационно – педагогических условий программы

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- динамические колонки;
- микшерный пульт;
- микрофон;
- фортепиано;

- фонотека и видеоматериалы, детские песни (оригиналы, ремиксы, аранжировки и минусовки); инструментальная и классическая музыка.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого курса.

3.2 Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль- прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – творческий показ.(концерт)

Одной из форм контроля качества обученности обучающихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Входная диагностика проводится в начале учебного года, при зачислении в студию. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных, иных творческих способностей, личностных качеств.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения обучающихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и творческого показа. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала обучающимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
- объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
- системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Критерии оценки, листы диагностики (приложение 1).

4. Список литературы

Основная:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва : Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382>
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 205 с.
3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для СПО / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с.
4. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
5. Сосновский Б. А. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.
6. Медведева Е. А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052>

Методические материалы:

1. Вокальные упражнения для подготовки детского голоса к пению : методические рекомендации /сост. Воронина Д.В.; Иркутский областной колледж культуры. — Иркутск, 2019. — 30 с. - (Серия «Этнохудожественное творчество»).
2. Челидзе Р.Н. Упражнения и способы развития гармонического слуха у детей среднего школьного возраста в условиях вокального кружка / Челидзе Р.Н. ; ГБПОУ ИОКК. — Иркутск, 2020. — 52 с. — (Школа молодого педагога).

Интернет ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2023. — URL:<http://window.edu.ru/>
3. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2023. — URL: <http://imslp.org/>

5. Иные компоненты

1. Приложение 1. Листы диагностики.
2. Приложение 2. Учебно-тематический план на 2024-2025 г.
3. Приложение 3. Календарный учебный график на 2024-2025 г.
4. Приложение 4. Методические материалы.

6. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, работает с помощью преподавателя, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при выполнении творческого задания, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность обучающегося, при выполнении той или иной деятельности обучающийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности обучающийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи преподавателя, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле преподавателя, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и

проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения ДОП

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

Критерии определяются исходя из планируемых результатов по ДОП, поэтому количество критериев зависит от планируемых результатов

**7. Календарный учебный график
первого года обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов инд.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная (итоговая) аттестация													Творческий показ															Творческий показ									
Всего часов	12			16				20					14				2	12			16				20				16				12				4
Объем	На один год – 144 часа																																				

8. Лист изменения программы «Поем вместе»

Приложение 1

Лист диагностики уровня теоретической подготовки обучающихся

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии		количество		уровень
		1	2	1	2	баллы	%	
1		1	2	1	2			
2								

Лист диагностики уровня сформированности практических умений и навыков

Учебный год _____
 Название ДОП _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося																
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1																	
2																	
3																	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название ДОП: _____
 Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося							

1		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
2															
3															

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____

Название ДОП _____

Год обучения: _____

№	Фамилия имя обучающегося														
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															

1 – результаты первого полугодия (текущая аттестация);

2 – результаты второго полугодия (промежуточная аттестация).

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

9. Методические материалы к программе Физиологические и вокальные особенности детского голоса

Четыре стадии развития детского голоса.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головноерезонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до1-ре2. Наиболее удобные звуки ми1-ля1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона, открыть верхнее нёбо.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до1-соль2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон сиМ-до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра: головной; смешанный – центральный, грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Причем, у девочек мутация бывает не менее активной, чем у мальчиков. Надо очень бережно обращаться с детским голосом во время мутации, но прекращать занятия вокалом не надо. Голосовые связки – это те же мышцы, и как все мышцы требуют постоянной тренировки, только очень аккуратной. Педагог должен постоянно держать в поле зрения каждого ученика, реагировать на малейшее изменение звучания голоса у детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он проходит обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Каждый ребенок должен пройти обследование у врача ЛОРа, а лучше у фониатра. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Для определения детского голоса нужно выявить:

-диапазон,

- тембр,
- примарные звуки,
- способность выдерживать тесситуру,
- переходные регистровые тоны.

Основные свойства певческого голоса.

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность на различных гласных.
5. Степень напряженности.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость.
9. Выразительность исполнения.

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально - вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, произведение современного композитора);
- прочитать стихотворение, басню, прозу;
- показать хореографические данные (станцевать любой танец).

Развивать в ученике:

- общий культурный и музыкальный уровень;
- профессиональные певческие навыки;
- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

В процессе работы над звуком не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред;

В работе над вокальным произведением необходимо:

- учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося;
- подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детских голосов имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить примарные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать тесситуру песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Чтобы обучить детей сольному и ансамблевому эстраднему исполнительству, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка

- б) певческое дыхание
- г) звукообразование

Певческая установка

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники ансамбля во время выступления, исполнения музыкального материала. Тем самым вырабатываются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо – это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободными от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни, надо выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить. Это и будет правильной осанкой во время пения.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста нужны упражнения для координации движения и снятия мышечного напряжения, которые используются как в начале занятия, так и в середине. Каждое упражнение сочетает в себе несколько целей – снятие мышечного напряжения, работа над дыханием, интонацией, артикуляцией и т.д.

Упражнения на певческую установку:

«**Неваляшки**» (для снятия напряжения шейных позвонков)

Движения головы из стороны в сторону, либо вперед- назад со словами «динь-дон».

«**Азбука вежливости**», стихи Элизы Сафаровой.

Дети спокойно ходят по комнате, сопровождая словами:

Ты надел пальто в прихожей,
Раз, два, три – и ты прохожий.
Я по улице иду у прохожих на виду.
Не толкаюсь, не кричу,
Быть я вежливым хочу.

По окончании дети становятся парами лицом друг к другу и пропевают слово «здравствуй» с именем партнера, при этом прикасаясь ладошками, пальчиком, всеми пальчиками, пожимая руку друг другу (по заданию руководителя). Голос должен звучать в фальцетном режиме.

«**Голова – плечи**» (разминка тела)

Голова – плечи (3 раза), та-та-та (хлопки)

Плечи – животик = \ = \ = \

Животик – колени = \ = \ = \

Колени – носочки = \ = \ = \

Мягко прикасаясь к частям тела, пропевать песенку .

«**Веточка и ветер**» (снимает напряжение и усталость мышц спины, подготавливают руки детей к элементарному дирижированию)

Исходное положение: дети стоят, спина прямая, прямые руки подняты вверх. Наклоны вперед, назад, в стороны (смотря куда подует ветер). Дети помогают голосом на звук «у» (завывание вьюги). При опускании рук вниз звук понижается, при подъеме вверх – повышается, т.е. дети уже руками контролируют звуковысотное положение.

Певческое дыхание

Певческое дыхание имеет важнейшее значение в пении. Оно является источником плотного грудного звучания, естественного, головного резонирования, без сильного прикрытия голоса, что обуславливает качество пения как со стороны вокально-технической, так и со стороны художественной выразительности.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т.к. от него зависит качество звучания голоса: сила, красота, и продолжительность звука. Работа

дыхательных мышц становится более интенсивной (выдох удлиняется, вдох укорачивается). Дыхательный процесс из автоматического становится управляемым, волевым. Основная задача – формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Следить за опущенными плечами детей.

В вокальной практике наиболее целесообразным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, которому и нужно обучить детей. Правильному вокальному исполнению помогает опора дыхания.

Опора дыхания - это "игра" дыхательных мышц, четко координированное взаимодействие их во время сокращения, т.е. движения. Опора должна быть пластичной, упругой, гибкой.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округленный вокалисты определяют как опёртый звук. В противоположность ему не опёртый звук беден по тембру, вялый, тусклый, недостаточно "полетный", несобранный, ниже оптимальной силы.

Дыхательные упражнения

«**Резиновый пупсик**» - Руки за головой. На вдох – толчок живота вперед, на выдох – назад.

«**Дудочка с горохом**» - энергичное, но постепенное расходование дыхания, т.е. выдувание с напором.

«**Принюхаться**» - На вдох – 3 толчка животом, вдох через нос, выдох – через рот.

«**Комарик**» - экономное расходование дыхания на мягкой атаке:

Выдох совместить со звуком «у». Звук слабый, высокий, звучит «пиано».

Атака звука

В пении существует мягкая, твердая и придыхательная атака звука.

Атака – это результат работы дыхания и гортани. Чаще применяется мягкая атака. При этом начальный звук берется высоко в резонаторной полости, без удара гортанью. Голосовые связки смыкаются сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

Если мысленно к данному звуку подставляется звук «х» (но он не должен быть слышен), - это придыхательная атака, при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусость, изнеможение.

При твердой атаке гортань, наоборот, играет большую роль. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдания.

Различным видам атак можно научить. Обученный певец сознательно меняет способы подачи звука. Это очень важно, так как способ подачи звука связан с воспроизведением определенного регистра. Атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание.

Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно.

Певческий голос человека особенно богат обертонами. Различные сочетания обертонов по высоте, силе, количеству создают общий фон звучания, окраску звука, или его тембр. Исполнитель в эстрадном вокале должен быть узнаваем, должен иметь индивидуальный тембр, не похожий на других.

Индивидуальный тембр голоса обусловлен анатомическими особенностями голосового аппарата, но зависит также от согласованной работы голосовых складок и дыхания, от работы резонаторов. Поэтому в процессе обучения можно до некоторой степени влиять на качество тембра. Примером тому служит исправление горлового и носового призвуков. На тембр можно влиять, воздействуя на голосовые складки (изменяя атаки и регистры) и работу артикуляционных органов.

Звукообразование.

При работе по звукообразованию следует учитывать диапазон детского голоса. Основное разучивание песен и упражнений происходит «на слух», с голоса педагога. При этом активизируется внимание детей. Они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивается свобода вокального интонирования.

Навыки пения прививаются постепенно по принципу «от простого к сложному», начиная с исполнения песен-попевок – в унисон, в терцию, затем – к более сложному исполнению двухголосия.

Все необходимые вокальные навыки, в первую очередь, вырабатываются во время распевок. Они помогают быстрой слуховой ориентации, собирают внимание, подготавливают, «разогревают» голосовой аппарат.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Техника дыхания состоит в бесшумном коротком вдохе, опоре воздушного столба и спокойном его расходе. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано до конца.

Непременным условием выразительного пения является осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Необходима в пении протяжность, напевность гласных звуков. При пении гласных необходимо широко открывать рот (злая кошка), но следить за округлостью (как птенчики). Согласные произносить коротко, четко. В конце фраз четко замыкать согласные звуки (утрировать). Обратить внимание на звук «р» - утрировать «ррр» в пении русских текстов, в иностранных звук «р» произносить мягко, грасированно. Сонорные согласные (м, н, л, й) в конце слова произносить звонко, как бы «выстреливая» эти согласные.

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более – помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово. Такие упражнения улучшают тембр голоса и укрепляют дыхание.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

1. Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену еще дома собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

2. Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется "сцена".

3. Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

4. Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством с высоко поднятой головой.

5. Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

6. Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту рекомендуется раза три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

7. Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

8. Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

9. Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

10. Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

11. Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется солисту стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

12. Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

13. Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями.

14. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Реабилитация голоса при простудных заболеваниях

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз – на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Помимо острых бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос, как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани – острых ларингитах – поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их не смыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Воспаление трахеи – трахеиты – бывают чаще простудного характера. Но признаки трахеита: тяжесть, неловкость и даже боль в области трахеи могут быть при форсированном дыхании во время фонации, при перенапряжении голоса. При трахеитах ослабевает качество голоса, снижается сила и ухудшается тембр.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Рекомендации.

1. Во время болезни рекомендуется пить как можно больше теплого питья
2. Есть теплую манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло из медовой лепешки (мед с мукой).
4. Полоскать горло раствором соли , соды и йода.
5. Для дезинфекции полоскать горло раствором ромашки и шалфея.
6. Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
7. При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные или эвкалиптовые ингаляции.
8. Сделать раствор редьки с медом : (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения раствора внутри плода).
9. Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
10. Самое главное –это молчание

Спасаем голос

Стакан горячего молока, столовую ложку сливочного масла, столовую ложку мёда, 1 сырой желток , на кончике ножа соду, всё взбить, выпить маленькими глотками желательо на ночь.