

Администрация  
Таборинского муниципального района  
Муниципальное автономное учреждение  
Таборинский центр дополнительного образования «Радуга»

Рассмотрено педагогическим советом  
МАУ ТЦДО «Радуга»  
Протокол № 28  
«25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ТЦДО  
«Радуга»  
 /Н.В. Райченко  
Приказ № 32 лсо  
от 01 сентября 2025г.



**РАЗНОУРОВНЕВАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОстудия»**

Возраст детей: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Объем программы: 216 уч. ч.

Автор-составитель:  
Диордиева Виолетта Александровна  
Педагог дополнительного образования

Таборы, 2025г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи	8
3	Содержание общеразвивающей программы стартового уровня	19
4	Содержание общеразвивающей программы основного уровня	23
5	Содержание общеразвивающей программы продвинутого уровня	26
6	Условия реализации программы	31
7	Формы аттестации/контроля	34
8	Список литературы	35

## Пояснительная записка

Образовательная программа «ИЗОстудия» имеет художественно-эстетическую направленность.

Занятия по обучению рисованию направлены на воспитание художественной культуры детей и подростков, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя как целостной единицы.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В процессе реализации данной программы педагог подходит к каждому воспитаннику как к самобытной личности, обладающей индивидуальными особенностями и способностями.

В процессе реализации данной программы воспитанники не только обучаются рисовать, но и вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа «Изостудия» акцентирует внимание не

только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с обучающимися.

**Актуальность программы** обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Данная программа является востребованной среди детей и их родителей (законных представителей) так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании ребёнка.

**Отличительные особенности данной программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Кроме того, содержание программы включает в себя такие современные техники рисования как скетчинг и интуитивное рисование, не входящие в курс изучения изобразительного искусства основного общего образования.

Программа разработана с учётом взаимосвязи и преемственности структурных элементов различных уровней усвоения, а так же возрастных особенностей детей. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

**Стартовый уровень.** (5-7 лет) Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками. После успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

**Базовый уровень.** (7-11 лет) Осваивают базовые навыки работы с художественными материалами и формируют навыки работы с художественными техниками включенными в программу.

Этапы программы:

Стартовый уровень является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством. Даёт стартовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Базовый уровень -здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка.

При реализации программы методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах информационно- коммуникационной сети «Интернет», в форматах доступных для чтения на электронных устройствах.

В каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья.

Обучающиеся по данной программе дети, проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне, поэтому по данной программе могут заниматься одарённые дети.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткое пояснение педагога (беседа, презентация, рассказ) по теме занятия 10-15 минут с демонстрацией дидактического материала и показом приёмов работы.

Практические занятия включают в себя задания разного уровня сложности (простой –п, средний-с, высокий- в) Обучающимся предлагаются задания с разным уровнем сложности, учитывается подготовка обучающегося, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

- Низкий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично умеет применять знания умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Средний уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, допускает ошибки применяя на практике знания и умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Высокий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, качественно и умеет применять знания и умения для решения творческой задачи.

Программой предусмотрены групповые формы организации образовательного процесса; традиционные и нетрадиционные занятия.

**Продвинутый уровень.** (7-17 лет) предполагает изучение изобразительного искусства более углубленно. Отличается большим объемом теоретической части в плане истории искусства и большей длительностью творческой работы. Предполагает большую заинтересованность обучающихся в изучении изобразительного искусства и стремление к совершенствованию своих навыков в области изобразительной деятельности.

Продвинутый уровень включает в себя 2 возрастных блока:

1. 8-11 лет – учебная группа формируется из обучающихся базового уровня, наиболее творчески одаренных и мотивированных на дальнейшее самосовершенствование. Основная направленность работы – изучение техники интуитивного рисования. Группа занимается 1 раз в неделю продолжительностью в 2 академических часа. Общий объем программы продвинутого уровня 8-11 лет – 72 часа.
2. 11-17 лет – учебная группа формируется из учащихся 5-11 классов средней школы, сохранивших заинтересованность в творческой деятельности. Предполагает более углубленное изучение перспективы, композиции, живописи и графики, а так же

использование в работе большего спектра материалов: холст, акрил, масло, пастель, уголь, тушь и т.д.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 5 - 17 лет.

Стартовый уровень «Радуга красок» – 5-7 лет

Базовый уровень «Скетчинг»– 7-11 лет

Продвинутый уровень:

1 гр. «Интуитивное рисование» - 8-11 лет,

2 гр. «Живопись и графика» - 12-17 лет

**Объём программы:** 216 часов.

Из них:

Стартовый уровень «Радуга красок» – 36ч.

Базовый уровень «Скетчинг»– 36ч.

Продвинутый уровень:

1 гр. «Интуитивное рисование» - 72ч.

2 гр. «Живопись и графика» - 72ч.

**Сроки реализации программы.** Учебных недель-36.

Занятия проводятся:

Стартовый уровень «Радуга красок» – 1 занятие в неделю в группах по возрасту по 30 мин.

Базовый уровень «Скетчинг»– 1 занятие в неделю в группах по возрасту 40 мин.

Продвинутый уровень:

1 гр. «Интуитивное рисование» - 1 занятие в неделю по 2 ак. часа (40 мин.) с перерывом в 10 мин.

2 гр. «Живопись и графика» - 1 занятие в неделю по 2 ак. часа (40 мин.) с перерывом в 10 мин.

2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятия, 10 минут перемена)

**Форма организации образовательного процесса** – очная.

**Виды занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий- практические занятия, игровые занятия, самостоятельная работа, мастер- классы, выставки.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы:**

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

**Основная цель программы.** Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

**Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

**Образовательные:**

- учить детей осваивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные способности в процессе рисования;
- учить правилам рисования, лепки, аппликации, простейшим закономерностям строения формы, перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм;

- дать знания о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

### ***Развивающие:***

- развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно - прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать художественный вкус,
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

### ***Планируемые результаты.***

#### **Стартовый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;

- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;

- уметь работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов**:

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,

-корректировать и оценивать свои действия,

-умение слушать собеседника и вести диалог,

- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

### **Личностные результаты**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;

-уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.

- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

### **Базовый уровень**

#### **Предметные результаты:**

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;

- что такое перспектива, законы перспективы;

- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;

- знать виды и жанры изобразительного искусства.

- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;

- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;

- соблюдать последовательность выполнения рисунка;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.

### **Личностные результаты**

- формирование способности к эстетической оценке произведений искусства,

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, отзывчивости;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

### **Метапредметные результаты**

- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;

- находить информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.

- планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;

- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

### **Продвинутый уровень обучения**

#### **Предметные результаты:**

- что такое художественный образ в изобразительном искусстве;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;

- различать приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;

- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;

- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой контраст, светлотный контраст, уметь выделять композиционный центр;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, их цвет.

### **Метапредметные результаты:**

- учиться работать по предложенному педагогом плану;

- учиться планировать работу в группе;

- ориентироваться в своей системе знаний;

- перерабатывать полученную информацию;

делать выводы в результате совместной работы всей группы.

### **Личностные результаты:**

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;

- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;

- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе,

- воспитывать культуру общения в коллективе.

### **Условия реализации программы.**

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на занятиях:

- рисуют с натуры различные предметы;

- рисуют на темы заданные педагогом;

- рисуют по памяти и представлению;

- рисуют вместе с педагогом;

- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно – прикладного творчества.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

### **Формы аттестации /контроля**

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенции

в соответствующей образовательной области. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний проводится в конце 1-го полугодия. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов: анкетирование, тестирование, наблюдение; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- опросы по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года проводится аттестационное занятие.

Важнейшими формами воспитательного процесса являются организация экскурсий, посещение выставок, музеев, организация выставок.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений обучающихся.

В начале года проводится входная диагностика, сформированности навыков рисования, в конце года проводится итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

В качестве форм подведения итогов применяются опросы, зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Любое обучение – поэтапный процесс, и каждый этап даёт свой результат. Успехи каждого последующего этапа основываются на достижениях предыдущего.

**Оценочные материалы.** Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические

навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

### Основные формы и методы

В зависимости от поставленных задач на занятиях по программе «Скетчинг» используются различные группы методов и приемов обучения.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами: зрительным, слуховым, речевым и др.

Возможные формы этого метода:

общение информации (рассказ, лекции),  
демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия.

Его формы многообразны:

пражнения,  
седа,  
вторение описания наглядного изображения объекта.

Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

Планируемые результаты

Освоение учащимся программы «Скетчинг» направлено на достижение комплекса результатов.

Предметные:

- разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства;

Будут знать:

- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- законы перспективы;
- основные законы композиции.

Будут уметь:

- правильно компоновать изображение на листе;
- работать маркерами для скетча;
- работать линерами, гелевыми ручками и блендером;
- рисовать быстрые зарисовки, события, воображаемые картины;
- упрощать сложные формы;
- самостоятельно рисовать на заданные темы.

#### Личностные:

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культур;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения;
- смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

#### Метапредметные:

По завершении курса у учащихся будут развиты:

- образное и пространственное мышление;
- фантазия, творческая активность;
- внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- художественный вкус.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка достижений результатов происходит на трех уровнях:

- Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка.
- Индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося.
- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

## Содержание программы

### Учебный план. Стартовый уровень

№ п/п	Тема недели и занятия	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Занятие-знакомство	0,3	0,7	1
2.	Домашние заготовки	0,3	0,7	1
3.	Тыква-красавица	0,3	0,7	1
4.	Мухоморы	0,3	0,7	1
5.	Осеннее дерево и колючий еж	0,3	0,7	1
6.	Жар-птица	0,3	0,7	1
7.	Клюква-северная ягодка	0,3	0,7	1
8.	Рыжая плутовка	0,3	0,7	1
9.	Аквариум с рыбками	0,3	0,7	1
10.	Букет для мамы	0,3	0,7	1
11.	Мамин портрет	0,3	0,7	1
12.	Змей Горыныч	0,3	0,7	1
13.	Теплые варежки	0,3	0,7	1
14.	Любимая шапка	0,3	0,7	1
15.	Зимний пейзаж	0,3	0,7	1
16.	Колючая елочка	0,3	0,7	1
17.	Под старым дубом	0,3	0,7	1
18.	Принцесса на горошине	0,3	0,7	1
19.	Замок	0,3	0,7	1
20.	Рыжий кот	0,3	0,7	1
21.	Карета для Золушки	0,3	0,7	1
22.	Книжка-малышка	0,3	0,7	1
23.	Рыбки	0,3	0,7	1
24.	Синий кит	0,3	0,7	1
25.	Мамин портрет	0,3	0,7	1
26.	Девушка Весна	0,3	0,7	1
27.	Подснежники	0,3	0,7	1
28.	Любимое лакомство	0,3	0,7	1
29.	На моем окне	0,3	0,7	1
30.	Чудесные планеты	0,3	0,7	1
31.	Расписные яйца	0,3	0,7	1
32.	Скворушка	0,3	0,7	1
33.	Символ мира	0,3	0,7	1
34.	Белый аист	0,3	0,7	1
35.	Цветочная поляна	0,3	0,7	1
36.	Итоговое занятие	1	-	1
		<b>11,5</b>	<b>24,5</b>	<b>36</b>

Примечание: Расчет часов учебно-тематического плана представлен на 36 учебных недель, одну учебную группу.

### Содержание программы стартового уровня

№ п/п	Тема недели и занятия	Теория	Практика
37.	Занятие-знакомство	Знакомство с группой, техника безопасности	Входная диагностика
38.	Домашние заготовки	Знакомство с техникой	Рисование акварелью с применением ватных палочек
39.	Тыква-красавица	Знакомство с техникой	Рисование восковыми мелками
40.	Мухоморы	Знакомство с техникой	Рисование акварелью и жесткой кистью
41.	Осеннее дерево и колючий еж	Знакомство с техникой	Рисование смятой бумагой
42.	Жар-птица	Знакомство с техникой	Рисование гуашью, примакивание кистью
43.	Клюква-северная ягодка	Знакомство с техникой	Роспись бумажного блюда пальчиками
44.	Рыжая плутовка	Знакомство с техникой	Рисование гуашью на цветном фоне
45.	Аквариум с рыбками	Знакомство с техникой	Аппликация, рисование фломастерами
46.	Букет для мамы	Знакомство с техникой	Рисование цветов в вазе (спиралью)
47.	Мамин портрет	Знакомство с техникой	Рисование гуашью
48.	Змей Горыныч	Знакомство с техникой	Аппликация, рисование с помощью ладошки
49.	Теплые варежки	Знакомство с техникой	Рисование ватными палочками на цветном фоне
50.	Любимая шапка	Знакомство с техникой	Аппликация с ватой
51.	Зимний пейзаж	Знакомство с техникой	Аппликация, рисование ватными палочками
52.	Колючая елочка	Знакомство с техникой	Рисование акварелью
53.	Под старым дубом	Знакомство с техникой	Рисование гуашью зимнего дерева на

			цветном фоне
54.	Принцесса на горошине	Знакомство с техникой	Аппликация с нитками, бумажными салфетками
55.	Замок	Знакомство с техникой	Рисование акварелью и восковыми мелками
56.	Рыжий кот	Знакомство с техникой	Поделка из бумажной втулки
57.	Карета для Золушки	Знакомство с техникой	Линейный рисунок, аппликация
58.	Книжка-малышка	Знакомство с техникой	Бумагопластика, акварель, проект
59.	Рыбки	Знакомство с техникой	Роспись бумажных тарелок
60.	Синий кит	Знакомство с техникой	Рисование красками, бумажная сечка
61.	Мамин портрет	Знакомство с техникой	Рисование гуашью, зубной щеткой
62.	Девушка Весна	Знакомство с техникой	Аппликация
63.	Подснежники	Знакомство с техникой	Бумагопластика
64.	Любимое лакомство	Знакомство с техникой	Рисуем мороженое
65.	На моем окне	Знакомство с техникой	Рисование фломастерами
66.	Чудесные планеты	Знакомство с техникой	Рисование по-сырому
67.	Расписные яйца	Знакомство с техникой	Роспись красками
68.	Скворушка	Знакомство с техникой	Рисование
69.	Символ мира	Знакомство с техникой	Бумагопластика
70.	Белый аист	Знакомство с техникой	Аппликация из кружков
71.	Цветочная поляна	Знакомство с техникой	Рисование восковыми мелками
72.	Итоговое занятие		Анализ результатов
<b>Итого</b>			

## **Планируемые (ожидаемые) результаты программы стартового уровня:**

### **Образовательные:**

#### В конце года обучающиеся должны знать:

- цвета радуги, основные и составные цвета;
- термины, обозначающие изобразительную технику и их значение (набрызг, оттиск, аппликация, коллаж, торцевание и др.);
- название инструментов и правила работы с ними;
- правила безопасности при работе с ножницами, клеем, стеками;

#### В конце года обучающиеся должны уметь:

- вырезать из бумаги детали прямоугольного и криволинейного контуров, детали в форме круга;
- складывать бумагу по прямой линии, в несколько раз, «гармошкой»;
- экономно размечать детали на бумаге;
- работать с трафаретами;
- изготавливать детали по шаблону;
- самостоятельно или с помощью педагога планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- составлять аппликацию и несложные композиции из различных материалов;
- правильно держать простой карандаш и кисть при рисовании;
- пользоваться красками и палитрой;
- закрашивать рисунок, не выходя за его контуры;
- лепить из легкого пластилина несложные по форме фигурки, уметь применять основные приемы лепки;
- организовывать свое рабочее место.

### **Личностные:**

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению окружающего мира методами искусства и творчества;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей;
- развитие кругозора и расширение словарного запаса;
- воспитание ответственного отношения к природе.

### **Метапредметные:**

- формирование навыка решения творческих задач;
- развитие коммуникативных умений.

### Учебный план. Базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	-
2	Фудскетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
3	Скетч-иллюстрация	3	1	2	Наблюдение, выставка
4	Тревел-скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
5	Анималистический скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
6	Флористический скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
7	Архитектурный скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
8	Интерьерный скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
9	Фешн-скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
10	Портретный скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
11	Индустриальный скетчинг	3	1	2	Наблюдение, выставка
12	Оформление композиции, сочетание скетча и аппликации	3	1	2	Наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, анализ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## Содержание программы базового уровня

### **1 Вводное занятие.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности на занятиях, план работы объединения, знакомство со скетчингом.

### **2 Тема: Фудскетчинг**

*Теория:* Познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы.

*Практика:* Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу, подбор материалов, подготовительное составление композиций, оформление разворота кулинарной книги.

### **3 Тема: Скетч-иллюстрация**

*Теория:* особенности сюжетных зарисовок. Реалистичное изображение сцен из известных сказок. Быстрые зарисовки.

*Практика:* 3-5 набросков растений и веток.

### **4 Тема: Тревел - скетчинг**

*Теория:* особенности быстрого изображения узнаваемых мест, интерактивное путешествие по знаковым местам России и Мира.

*Практика:* 3-5 набросков известных мест: Кремль, Парк Победы, Эйфелева башня, Пизанская башня и т.п.

### **5 Тема: Анималистический скетчинг**

*Теория:* научить учащихся правильному построению животного на листе, а также отрисовывать животных в движении, статика и динамика в позе животного. Быстрые натурные зарисовки на время.

*Практика:* 3-5 набросков домашних животных. отработка построения анатомии животного, подбор иллюстративного ряда.

### **6 Тема: Флористический скетчинг**

*Теория:* научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки природы.

*Практика:* 3-5 набросков растений крупным планом, пейзажные наброски.

### **7 Тема: Архитектурный скетчинг**

*Теория:* научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

*Практика:* архитектурные зарисовки. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

## **8 Тема: Интерьерный скетчинг**

*Теория:* научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. *Практика:* зарисовки интерьера.

## **9 Тема: Фэшн-скетчинг**

*Теория:* научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой; на основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Продолжить знакомство с анатомией человека.

*Практика:* подбор иллюстративного ряда. Отработка приемов создания фактур и текстур, отработка построения анатомии человека. Рисунок из журнала.

## **10 Тема: Портретный скетчинг**

*Теория:* основы стилизации портрета.

*Практика:* создание портретных набросков членов семьи.

## **11 Тема: Индустриальный скетчинг.**

*Теория:* научиться реалистическому изображению города, фактуры различных строительных материалов, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

*Практика:* 3-5 набросков города.

## **12 Тема: Оформление композиции.**

*Теория:* научиться создавать композиции из разных материалов и натуральных набросков, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

*Практика:* компоновка объектов. Создание открыток в смешанной технике.

## **12 Тема: Итоговое занятие**

*Теория:* Скетч-бук. Оформление обложки в различных техниках. *Практика:* практическая работа над итоговым проектом. Анализ работы за год.

## Учебный план продвинутого уровня 8-11 лет

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы работы и контроля
		всего	теория	Практ.	
1	2	3	4	5	6
2	Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Кодекс поведения	2	1	1	Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Оформление информационных уголков. Конкурс «Лучшее рабочее место». Опрос по теме.
3	Раздел 2. Знакомство с техникой интуитивного рисования. Простые композиции «Стрекозы» «Камыши» «Осень»	6	2	4	Проба пера. Визуальная оценка практических работ. Создание миниатюры «Любимой бабушке». Ведение рейтинговой таблицы.
4	Раздел 3. Мотив «Пейзаж» «Море-пальмы» «Озеро» «Парусник» «Морской берег» «Водопад» «Городской пейзаж» «Звёздное небо» «Времена года» «Осенние травы» «Маковое поле»	20	2	18	Лекция, практическое рисование. Выставка работ. Модульная картина «Времена года». Рисунки на выставку к 9 мая Визуальная оценка работ. Ведение рейтинговой таблицы.
5	Раздел 4. Мотив «Цветы» «Иван-чай» «Тюльпан» «Подснежник» «Кувшинка» «Маки» «Подсолнухи» «Кактус» «Верба» Рельефные цветы	18	2	16	Практическая работа, конкурс работ «Милой мамочке моей». Ведение рейтинговой таблицы.

6	Раздел 5. Мотив «Живой мир» «Дельфины» «Золотая рыбка» «Лебедь» «Птенцы на ветке» «Кот под дождём» «Панда» «Енот» «Чайки»	16	2	14	Практическая работа, конкурс работ «Как прекрасен этот мир». Ведение рейтинговой таблицы.
7	Раздел 6. Мотив «Силуэт» «Дети» «Девушка с зонтом»	8	2	3	Лекция, практическая работа. Подготовка к итоговой выставке работ. Ведение рейтинговой таблицы.
8	Раздел 8. Выставочная деятельность и воспитательная работа	2		2	Подготовка и участие в массовых мероприятиях, конкурсах, выставках и т.п. Беседы по технике безопасности. Мероприятия по сплочению коллектива. Ведение рейтинговой таблицы.
ИТОГО ЧАСОВ		72	11	61	

## Содержание программы продвинутого уровня 8-11 лет

### Раздел 1. Введение

*Теория.* Ознакомление с работой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Организация рабочего места, размещение необходимой информации в кабинете.

### Раздел 2. Знакомство с техникой интуитивного рисования. Простые композиции

*Теория.* Знакомство с техникой интуитивного рисования.

*Практика.*

- выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти
- Изготовление простых работ в технике интуитивного рисования.

### **Раздел 3. Мотив «Пейзаж»**

*Теория.* Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с различными видами пейзажа. Способы изображения неба, моря, гор, полей в технике интуитивной живописи. Работы импрессионистов.

*Практика.* Освоение приемов работы. Выполнение работ по циклу «Времена года». Знакомство с приемами быстрорисования фигур и силуэтов.

### **Раздел 4. Мотив «Цветы»**

*Теория.* Знакомство с объемом, пространством, композицией и техникой рисования натюрморта; декоративное рисование и понятие «интерьерная картина». Техника изображения различных цветов.

*Практика.* Практическое рисование цветов различными приёмами.

### **Раздел 5. Мотив «Живой мир»**

*Теория.* Знакомство со способами рисования окружающего мира.

*Практика.* Выполнение работ по циклу «Как прекрасен этот мир!».

### **Раздел 6. Мотив «Силуэт»**

*Теория:* знакомство с техникой изображения человека, пропорции тела человека в зависимости от возраста.

*Практика:* выполнение рисунков с повторяющимся человеческим профилем.

### **Раздел 7. Выставочная деятельность и воспитательная работа**

*Теория:* правила организации мероприятий и выставок, правила поведения и техника безопасности, тренинги на сплочение коллектива.

*Практика:* оформление тематических выставок, участие в конкурсах ИЗО и ДПИ, участие в воспитательных и массовых мероприятиях Центра. Проведение бесед по технике безопасности и правилах поведения на занятиях, на улице, на массовых мероприятиях и т.п.

## Учебный план. Продвинутый уровень 11-17 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Композиция	16	4	12	Наблюдение, выставка
3	Графика	16	4	12	Наблюдение, выставка
4	Живопись	18	4	14	Наблюдение, выставка
5	Нетрадиционные техники рисования	18	4	14	Наблюдение, выставка
13	Итоговое занятие	2		2	Выставка, анализ
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы продвинутого уровня 11-17 лет

#### **1 Вводное занятие.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности на занятиях, план работы объединения.

#### **2 Тема: Композиция**

*Теория:* Познакомиться с основными принципами и видами композиции, словарь художника.

*Практика:* создание художественных работ с учетом требований композиции и с различным композиционным центром.

#### **3 Тема: Графика**

*Теория:* особенности работы различным графическим материалом. Понятия академический рисунок, штриховка, тушёвка, тон.

*Практика:* создание изобразительных работ в графических техниках, работа карандашом, маркерами, фломастерами, тушью.

#### **4 Тема: Живопись**

*Теория:* основные техники работы акварелью, гуашью, акрилом, маслом. Основные жанры изобразительного искусства.

*Практика:* создание живописных работ в различных техниках.

#### **5 Тема: Нетрадиционные техники рисования**

*Теория:* знакомство с техниками скетчинга и интуитивного рисования, использование нетрадиционных приборов и материалов.

*Практика:* создание живописных работ в нетрадиционных техниках. Роспись сувенирной продукции.

#### **6 Тема: Итоговое занятие**

*Практика:* Анализ работы за год.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся основного курса**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- Особенности техники интуитивного рисования;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, силуэт, пятно;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением.

Таким образом, в результате прохождения детьми курса обучения по программе «Рисовать легко!» **ожидается:**

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения анализировать;
- овладение художественными средствами;  
приобретение навыка быстрого изготовления интерьерных картин.

## Организационно-педагогические условия образовательной программы

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

уровень	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Стартовый (2 гр.)	1 год	15 сентября	31 мая	36	36	36	1 занятие по 1 ч./нед.
Базовый (4 гр.)	1 год	15 сентября	31 мая	36	36	36	1 занятие по 1 ч./нед.
Углубленный (2 гр.)	1 год	15 сентября	31 мая	36	36	72	1 занятие по 2 ч./нед.

### Условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;

- мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих условий и наличие материалов:

- мастерская, оборудованная всем необходимым для работы;
- инструменты и материалы:
- бумага;
- маркеры;
- акварельные краски, кисти;
- цветные карандаши;
- линеры;
- распечатки изображений, что мы будем рисовать;
- презентация с вариантами выполненных работ;

• выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет).

### Учебно-методическое обеспечение программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебные пособия;
  - презентация тематических заданий курса;
  - рисунки (слайды, видео фрагменты);
  - учебно-методические указания);
- разработки (рекомендации, пособия,
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся;
  - видеоролики.

### Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

- Pinterest – социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения;
- Арт-талант – участие во всероссийских конкурсах, викторинах,

о  
л  
и  
м  
п  
и  
а  
д  
а  
х

### Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

бучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.  
бучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

бучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

д

Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме.

Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта.

Вносил предложения, имеющие смысл.

Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

– теория;

– практика.

#### Форма подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы, своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

Итоговый контроль проводится промежуточной (по окончании полугодия) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального и регионального уровней.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от

29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2025 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2025 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2025 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – М.: Бомбора, 2019. – 160с.
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2005. – 192 с.
3. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Портфолио в системе педагогической диагностики // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
4. Полтавец Г.А., Никулин С.К. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе

дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования. – М.:

5. Как рисовать натюрморт. – М.: АСТ, 2016. – 128с.
6. Джонсон К. Скetchбук художника. Скetchи в городе, в путешествиях, на природе. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 128с.
7. Расторгуева А. Скetchинг маркерами с Анной Расторгуевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 192с.
8. Стоун Бельвиль-Ван Франс. Скetchи! Как делать зарисовки повседневной жизни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144с.

Для учащихся и родителей:

1. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – М.: Бомбора, 2019. – 160с.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970. – 167с.
3. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Как делать зарисовки в повседневной жизни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.
4. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144с.
5. Джонсон К. Наброски и рисунок. – М.: Попурри, 2011. – 128с.
6. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 244с.