

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» является программой художественно-эстетической направленности.

Программа «В ритме танца» является разноуровневой, рассчитана на 4 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка, творческое развитие и самореализация, физическая активность и здоровый образ жизни, социально-активная жизненная позиция, поддержка успехов страны в области спорта и хореографии, включая региональный компонент.

Важно в каждом предмете, событии показать детям общезначимое и индивидуальное, их тесную взаимосвязь. Это возможно только при достижении психологической и эмоциональной комфортности, которая позволяет обеспечить в работе с детьми танцевальное искусство.

Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях. Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

***Актуальность программы:***

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Систематические занятия музыкой и танцами развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать красивую правильную осанку, тренируют координацию движений, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

С возрастом у детей в большей степени начинает проявляться необходимость в признании собственных талантов и создании ситуации успеха.

Кроме необходимости в укреплении здоровья, психологической и двигательной разгрузки с помощью музыкальных и танцевальных занятий, занятия по программе дают возможность развивать и показывать свои таланты. В условиях сельской местности весьма ограничен круг таких возможностей. Именно по этой причине реализация программы по танцевальному развитию так актуальна для нашего Центра.

***Отличительная особенность*** этой программы заключается в возможности выбора сложности и периодичности занятий в группах в соответствии с выбранным уровнем обучения, исходя из разных возможностей, уровня подготовки и возраста детей, а так же личных предпочтений каждого обучающегося. С этой целью учебный план программы разбит на 3 уровня обучения: начальный, базовый, продвинутый.

*Начальный(стартовый) уровень*. На начальном уровне реализуется программа «Ритмика» для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия в группах начального уровня подготовки направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Продолжительность программы – 2 года. Наполняемость группы – от 12 человек.

*На базовом уровне* реализуется рабочая программа «Детские танцы» для детей младшего школьного возраста 7-10 лет. Обучающиеся изучают отличительные особенности народного, стилизованного, эстрадного танца; учатся передавать в танце эмоции и смысл композиции. Учебные группы базового уровня главным образом участвуют в постановке танцевальных номеров для праздников и концертов, участвуют в конкурсах исполнительского мастерства. Продолжительность реализации программы 3 года.

Первый год обучения: 1 класс. Обучение направлено на освоение базовых движений, отработку синхронности и выполнение по образцу педагога. Не предполагает самостоятельности в выборе формы занятия и итогового результата. Большой упор делается на игровые технологии.

Второй год обучения: 2-4 класс. Увеличение нагрузки на запоминание танцевальных связок, приветствуется умеренное проявление творческого подхода к выполнению танцевальных упражнений.

*Продвинутый (углубленный) уровень* предполагает обучение детей младшего школьного возраста по рабочей программе «Детские танцы» с углубленным изучением тем курса и более сложными танцевальными постановками, ориентированными на самостоятельное выполнение элементов и привнесение собственного творческого видения концертных номеров. Формируется учебная группа из детей базового уровня обучения, проявивших наибольшее рвение в обучении, интерес к саморазвитию и наибольшей самореализации. Курс обучения на продвинутом уровне предполагает работу над индивидуальными и групповыми проектами.

Модульная общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «В ритме танца» предусматривает метапредметные связи с музыкой, культурой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Кроме того, в данное время альтернативы программе «В ритме танца», кроме уроков музыки в школьной программе, нет. Таким образом, занятия в детском объединении по общеразвивающей дополнительной программе «В ритме танца» - единственный уникальный шанс для детей проявить свой исполнительский талант.

**Адресат программы** (краткая характеристика обучающихся по программе, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики). Если есть какие-то условия набора детей, это необходимо указать (пол, степень предварительной подготовки, уровень образования детей, степень сформированности интересов к предлагаемой предметной области, наличие желания, наличие способностей, физическое здоровье детей и т.д.). Принимаются ли все желающие или при приеме существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра и т.д.

Программа «В ритме танца» предназначена для детей от 5 до 11 лет.

В группы *первого года обучения начального уровня* принимаются дошкольники 5-6 лет.

Группа формируется из детей одного возраста, на основе старших групп ДОУ.

*На вторую ступень обучения (базовый уровень)* принимаются дети 7-11 лет, проявившие интерес к танцевальному искусству. Группы могут быть как разновозрастные, так и делиться по возрасту, соответственно классам начальной школы.

На третью ступень (углубленный уровень) принимаются дети, освоившие программу второй ступени обучения. Если приходят заниматься дети 10-11 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей продвинутого уровня, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Т.к. программа «В ритме танца» предполагает повышенные физические нагрузки, большое внимание уделяется здоровью обучающихся. К занятиям могут быть допущены только дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам последующих лет обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

В группах начального уровня обучения дети занимаются один академический час в неделю по 30 мин.

На базовом уровне обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

На продвинутом уровне занятия проходят дважды в неделю по 2 часа каждое, при том, первый учебный час дети занимаются параллельно с обучающимися базового уровня обучения.

**Объем и срок освоения программы** (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и планируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения)).

Срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 324 часа:

Начальный уровень обучения – 2 года обучения по 36 часов каждый;

Базовый уровень – 108 часов (1 год: 36 ч.- 1 ч. в неделю, 2 год: 72ч. - 2 занятия по 1 ч.);

Продвинутый уровень – 144 часа (2 часа базового плюс 2 часа углубленного изучения)

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В ритме танца» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Обучение по программе на свободной добровольной основе, по заявлению от родителей или законных представителей, и при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии медицинских противопоказаний, сертификата ПФДО и копии свидетельства о рождении.

Наполняемость учебных групп зависит от уровня обучения:

Начальный уровень: 12-20обучающихся;

Базовый уровень – 12-15 обучающихся;

Продвинутый уровень – 5-10 обучающихся.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Срок освоения программы – 5 лет.

На полное освоение программы требуется 324 часа:

*Начальный уровень обучения* – 2 года обучения по 36 часов каждый; одно занятие в неделю у групп и 1, и 2 года обучения; длительность занятия 30 мин.;

*Базовый уровень* – 180 часов (на первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин. На втором и третьем –2 дня в неделю по 1 академическому часу);

*Продвинутый уровень* – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 академических часа каждое: 2 часа базового плюс 2 часа углубленного изучения в неделю).

**Педагогическая целесообразность**

Разноуровневая программа «В ритме танца» разработана на принципе постепенного усложнения изучаемого материала, а так увеличения физических нагрузок в соответствии с психофизиологическими особенностями детей тех групп, в которых реализуется тот или иной модуль программы.

В первый год и второй год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с жанрами музыки и танца, изучает возможности собственного тела в форме бесед, игр, праздников, тренировок на гибкость, ритмику, координацию **(ознакомительный уровень).**

Во втором модуле обучения ребенок осваивает основы танцевального мастерства, учится двигаться синхронно, пластично или ритмично в соответствии с характером музыки, исполнять короткие танцевальные этюды совместно с педагогом.

Во второй и третий год обучения времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. Ребенок совершенствует свое мастерство, проявляет ответственность, творческую активность, стремление к самовыражению посредством танца. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические **(базовый уровень).**

**Продвинутый уровень** – курс усовершенствования или специализации. Учащемуся предлагается более углубленное изучение тем, более самостоятельная практическая работа над усовершенствованием своих навыков не только в группе, но и в индивидуальных проектах. В этой группе работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

Практическая значимость.

Программа «В ритме танца» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый и второй год обучения – уровень стартовый (начальный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром танца и ритмики. На этом уровне ребенок пробует себя. Занятия проводятся только в групповой форме. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

Третий, четвертый и пятый годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком хореографии. Учащиеся смогут постичь особенности и тонкости разных жанров музыки и танца, выполнить более самостоятельные и сложные в исполнении творческие работы не только всей группой но и в малочисленных группах и парах.

Продвинутый уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в различных жанрах танца, самостоятельно выбирать и выполнять творческие работы, что способствует более полной самореализации.

Учащиеся, которые не в состоянии или не имеют желания осваивать программу продвинутого уровня обучения, могут продолжать заниматься в объединении следующий год, при этом оставаясь на базовом уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами. В свою очередь, дети, которые показали высокий темп обучаемости и заинтересованность в более глубоком изучении предмета, имеют возможность перейти в группу более высокого уровня обучения.

Возрастные особенности обучающихся

Программа «В ритме танца» рассчитана на детей разного возраста (от 5 до 11 лет) и уровня подготовки.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении двигательных упражнений и танцевальных элементов, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*К подростковому возрасту ребенка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У ребенка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Ребенок младшего подросткового возраста проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «В ритме танца», является одним из главных педагогических принципов.

**Цель программы**: создание условий для развития творческого потенциала и самовыражения обучающихся и создание условий для возникновения и укрепления творческой увлечённости искусством.

**Задачи**

Задачи дополнительной общеразвивающей программы: Образовательные:

* познакомить детей с различными жанрами танца;
* обучить техникам исполнения танцевальных элементов;
* сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии.

Развивающие:

* способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
* развить крупную моторику ребенка;
* развивать творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации.

Воспитательные:

* сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами хореографии;
* воспитать эмоциональную отзывчивость к красоте различных видов танца и музыкальным произведениям;
* поддерживать у детей интерес к познанию не только танцевальной культуры современности, но и культурному наследию своего народа.

**Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:**

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

1. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

1. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

1. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир танца, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

1. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

1. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Основные формы и методы

На занятиях по данной программе образовательная деятельность детей находит разнообразные формы: музыкальные праздники, просмотр видеотеки, выступления и непосредственная художественно- творческая деятельность детей (самостоятельная или с помощью педагога).

В ходе реализации программы используются следующие **формы обучения**:

*По охвату детей*: групповые, коллективные, индивидуальные.

*По характеру учебной деятельности:*

* беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
* викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
* защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
* игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
* конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
* консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
* мастер-класс проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий, открытых занятиях и методических днях);
* открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);
* праздник (проводится в дни традиционных и(или) государственных праздников и как итог учебного года);
* практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
* наблюдение (применяется при определении успешности выполнения практических упражнений);
* фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);

игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков).

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

* словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
* наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация);
* практически-действенные (упражнения на развитие моторики (гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; изобразительная и художественная деятельность);
* проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
* методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
* инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
* информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, кинопоказ, встреча с выпускниками).
* побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

1. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

* устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
* практический контроль и самоконтроль (анализ двигательных навыков, анализ самостоятельной работы над творческим проектом);
* наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера общения.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

* комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений);
* теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);
* диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);
* контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную работу, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках итоговых испытаний учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);
* практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).
* вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
* итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

**Планируемые результаты**

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни. Также формируется установка на освоение ценностей хореографического искусства, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

*Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:*

* знание различных жанры танца;
* знание техник исполнения танцевальных элементов
* использование знаний в области хореографического искусства, знаний истории тан­цевальной культуры;
* умение использовать основы классической, русской, народной и со­временной хореографии;
* использовать знания   народных   традиций   и   региональных   особенностей хореографической культуры народов мира.

*Ожидаемый результат метапредметному компоненту программы:*

* повышение уровня творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
* улучшение координации движений и крупной моторики ребенка;
* проявление творческой активность детей
* проявление самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
* использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
* - приобретение духовно-нравственных качеств личности;
* - улучшение навык ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

*Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:*

* - активность и самостоятельность общения;
* - умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий; устойчивая мотивация к самореализации в области хореографии;
* эмоциональная отзывчивость к красоте различных видов танца и музыкальным произведениям;
* проявление интерес к познанию не только танцевальной культуры современности, но и культурному наследию своего народа;
* проявление общественной активности, желание участвовать в делах учрежденияя и объединения;
* знание культуры общения и поведения в социуме, сценического этикета.
* проявление потребности в саморазвитии

***Способы определения результативности:***

- письменные небольшие контрольные задания (называть и различать движения танца, различать ритмы);

- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;

- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;

- обратная связь между родителями и педагогом, личные беседы между обучающимся и педагогом;

- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно);

- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;

- оценка коллег и зрителей.

С целью определения уровня усвоения программы в конце каждого учебного года проводится Отчетный концерт обучающихся.

***Формы подведения итогов образовательной программы.***  
За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

-контрольное занятие

-открытое занятие.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в виде отчетного концерта. Итоговая аттестация при сопоставление с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

В объединении принята пятибалльная система отражения уровней развития хореографических способностей детей, для дисциплин: классический танец, современный танец, народный танец, гимнастика, постановочная работа, концертная деятельность.

«5» - соответствует требованием образовательной программы.   
«4» - соответствует требованием программы, но содержит не значительные ошибки.   
«3» - соответствует требованием образовательной программы, но содержит ошибки.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются годовым графиком.

**СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (НАЧАЛЬНЫЙ)**

**Рабочая программа стартового (начального) уровня обучения**

**«Ритмика и танец».**

Программа первого уровня предполагает постепенное знакомство обучающихся с музыкой, ритмикой и танцем. Курс обучения по программе рассчитан на 2 года обучения.

**Пояснительная записка**

В современном обществе проблемы здоровья становятся все острее и острее, несмотря на стремительное развитие науки и медицины. Причин этому множество. Главное не столько знать о них, сколько попытатьсяустранить или минимизировать их влияние.

Первое, с чем мы сталкиваемся – это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Общая картина такова: дети испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, проводимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы, задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов. [7].

Танцевально-игровая гимнастика позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Актуальность обозначенной проблемы, в необходимости физического развития, а также укрепления здоровья, подтверждается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) и «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. № 1155 г.).

В законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 95) отмечается, что дошкольное образование направленно на развитие физических качеств, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Для реализации задач физического воспитания необходимо соблюдать условия, которые отвечают требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13: здоровьесберегающая развивающая среда.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), указана значимость физического развития детей, укрепление их здоровья. В образовательную область «Физическое развитие» по ФГОС ДО, включается приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки). [13].

Во ФГОС ДО прописаны требования к результатам освоения Программы – это целевые ориентиры:

* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
* Имеет начальные представления о ЗОЖ.
* Воспринимает ЗОЖ как ценность.

Эти целевые ориентиры по «Физическому развитию», обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства в Российской Федерации.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан-ПиН 2.4.1.3049-13 (Указом Президента Российской Федерации от 19.03.2013 №211) определяют Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы.

**Направленность программы –**художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира хореографии, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

**Вид программы** – модифицированная.

За основу выбраны программы:

- программа «Ритмика и танец» Овчиникова Е.В.

- программа «Са-Фи-Данс» Кадочникова А.В.

Из данных программ взяты главные разделы: танцевально-ритмическая гимнастика, игропластика, основы классического, народного и современного танца, а также постановочная деятельность.

**Новизна**данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

**Актуальность**данной общеобразовательной программы носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися практических умений, Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования практически всего спектра двигательных способностей. В этот период закладываются основы культуры движений, успешно осваиваются ранее неизвестные упражнения, приобретаются новые двигательные навыки [4]. Почти все показатели двигательных способностей ребенка демонстрируют высокие темпы прироста. Наиболее интенсивное увеличение наблюдается в показателях координации движений, гибкости, функции равновесия. Одной из важнейших задач физического воспитания является развитие двигательной функции и умение управлять своими движениями. Как известно, эффективность этого процесса в значительной степени обеспечивают двигательно-координационные способности, которые одновременно оказывают существенное влияние и на умственное развитие ребенка.

**Педагогическая целесообразность программы**обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки в соответствии со своими возрастными особенностями. Уровень нагрузки соответствует нормам САНПИНа для детей дошкольного возраста, и возрастает постепенно в зависимости от возраста ребенка.

**Цель программы:** развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста, посредством ритмики.

**Задачи:**

Образовательные:

* помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:
* формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом    музыки;
* формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой;
* систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
* формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

Развивающие:

* развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
* развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки);
* развивать умение ориентироваться в пространстве

Воспитательные:

* воспитывать доброжелательное отношение к танцам, музыке;
* воспитывать эстетические качества детей
* Игровые:
* развитие творческого самовыражения;
* воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости в движениях

Оздоровительные:

* способствовать профилактике плоскостопия;
* способствовать формированию правильной осанки;
* способствовать оптимизации рост и развития опорно-двигательного аппарата;
* способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

**Отличительные особенности программы**«Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

**Количество детей в группе:**от 12 человек.

**Срок реализации программы**– 2 года.

**Календарный учебный график учреждения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | **1-ый год обучения** | **2-ой и последующий годы обучения** |
| Комплектование учебных групп | Допустимо до 15.09 | До 1.09 |
| Начало учебного года | Не позднее 15.09 | Не позднее 15.09 |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель | 36 учебных недель |
| Конец учебного года | 31.05 | 31.05 |

Считают благоприятным временем развития координационных способностей возраст от 5 до 7 лет. На шестом году жизни ребёнок физически крепнет, становиться более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Для дошкольного возраста упражнения, выполненные с музыкальным сопровождением, являются основными, базовыми при овладевании двигательной культурой.

При подборе упражнений, а далее занятий необходимо учитывать возрастные нагрузки.

Возрастные нагрузки.

5-6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения,  
понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Таким образом, современная ритмическая гимнастика - это самостоятельный вид гимнастики с характерной методикой и правилами организации занятий. Правильное построение комплексов ритмической гимнастики для детей разного возраста позволяет всесторонне воздействовать на детский организм. В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит изменения всех систем организма, этот возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной активности. В этом возрасте происходит “закладка фундамента” для развития координационных способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию.

**Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:**

Первый год обучения – занятия проводятся в группе один раз в неделю по 1 часу – 30 мин. (в год – 36 часов).

Второй год обучения – занятия проводятся в группе один раз в неделю по 1 часу – 30 мин. (в год – 36 часов).

**Форма организации обучения –**групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы).

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**:

* Хорошо развитые координационные способности являются необходимыми предпосылками для успешного обучения физическим упражнениям. Они влияют на темп, вид и способ усвоения спортивной техники, а также на ее дальнейшую стабилизацию и ситуационно-адекватное разнообразное применение. Координационные способности ведут к больше плотности и вариативности процессов управления движениями, к увеличению двигательного опыта. [6];
* только сформированные координационные способности — необходимое условие подготовки детей к жизни, труду, службе в армии. Они способствуют эффективному выполнению рабочих операций при постоянно растущих требованиях в процессе трудовой деятельности, повышают возможности человека в управлении своими движениями;
* координационные способности обеспечивают экономное расходование энергетических ресурсов детей, влияют на величину их использования, так как точно дозированное во времени, пространстве и по степени наполнения мышечное усилие и оптимальное использование соответствующих фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения на занятиях;

• ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, музыки, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Ритмика и танец»:**

- овладение умениями правильно выполнять простейшие танцевально-ритмические упражнения;

- развитие чувства ритма, музыкального слуха.

**Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся**

В период реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимися.

**Критерии диагностики**

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. ***Овладение теоретическими навыками:***различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. ***Танцевально-ритмические движения:***

- умение ритмично двигаться под музыку;

- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;

- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;

- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- умение работать в коллективе и в паре;

- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;

- составление образов в танцевальной композиции.

**Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися**

***Высокий уровень:***побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет  самостоятельно.

***Средний уровень:***побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

***Низкий уровень:***побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

**Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:**

* инициативности,
* сообразительности,
* осознанности,
* нравственных, эстетических, познавательных чувств;
* опоры на собственный опыт,
* доброжелательности.

**Формы подведения итогов**. Результаты работы танцевальной деятельности оце­ниваются в разных формах:

* тематических и комплексных занятиях;
* открытых занятий для родителей;
* итоговых занятий;
* различных праздников и концертов.

По **итогам реализации программы**обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

**Учебный план по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема, раздел** | **1 год** | **2 год** | **Итого** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Игрогимнастика | 3 | 3 | 6 |
| 3 | Игротанцы | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Танцевально-ритмическая гимнастика | 3 | 3 | 6 |
| 5 | Игропластика | 3 | 3 | 6 |
| 7 | Танцевально-ритмические движения | 2 | 2 | 4 |
| 9 | Танцевально-ритмические этюды | 4 | 4 | 8 |
| 10 | Музыкально-подвижные игры | 3 | 3 | 6 |
| 12 | Ритмические упражнения на координацию | 4 | 4 | 8 |
| 14 | Постановка и отработка концертных номеров | 8 | 8 | 16 |
| 15 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Всего: | 36 | 36 | 72 |

**Цель и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства;

- развить музыкальный слух и чувство ритма;

- воспитать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

**Учебный план**

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Игра-тренинг |
| 2. | Игрогимнастика | 3 | 1 | 2 | Зачётное занятие |
| 3. | Игротанцы | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 3 | 1 | 2 | Зачётное занятие |
| 5. | Игропластика | 3 | 1 | 2 | Зачётное занятие |
| 6. | Танцевально-ритмические движения | 2 | 1 | 1 | Зачётное занятие |
| 7. | Танцевально-ритмические этюды | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 3 | 1 | 2 | Зачётное занятие |
| 9. | Ритмические упражнения на координацию | 4 |  | 4 | Зачётное занятие |
| 10. | Постановка и отработка концертных номеров | 8 | 2 | 6 | Зачётное занятие |
| 11. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Игровая программа |
|  | Всего: | 36 | 10 | 26 |  |

**Содержание программы**

**1-го года обучения**

**Тема 1. «Вводное занятие»**

***Теория***: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж

***Практика:***Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

**Тема 2. «Игрогимнастика»**

***Практика:***Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

**Тема 3.«Игротанцы»**

***Теория:***Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

***Практика:***Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

**Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

***Теория:***Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

***Практика:*** Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

**Тема 5. «Игропластика»**

***Практика:***Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

**Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»**

***Теория:***Показ и объяснение выполнения танцевальных движений

***Практика:*** Разучивание и выполнение танцевальных связок в различныхстилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

**Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»**

***Практика:***Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

**Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»**

***Практика:***Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластилин», «Зеркало».

**Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»**

***Теория:***Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

***Практика:***Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

**Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»**

***Теория:***Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

***Практика:***Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

**Тема 11. Итоговое занятие.**

***Практика:***Выступление на отчётном концерте, подведение итогов

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1-го года обучения**

В конце 1-го года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

**Будут знать:**

**-**название движений, алгоритм их исполнения;

- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

**Будут уметь**:

- ориентироваться в зале и на сцене;

- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;

- работать в коллективе и в паре;

- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

**Будут владеть:**техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

**Цель и задачи 2-го года обучения**

**Цель:**содействие гармоничному развитию личности средствами танцевальных композиций.

**Задачи:**

- развитие умения ориентироваться в зале и на сцене;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

- формирование правильной осанки, красивой походки.

**Учебный план**

**2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации**  **/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Игра-тренинг |
| 2. | Игрогимнастика | 3 |  | 3 | Зачётное занятие |
| 3. | Игротанцы | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 5. | Игропластика | 3 |  | 3 | Зачётное занятие |
| 6. | Танцевально-ритмические движения | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 7. | Танцевально-ритмические этюды | 5 |  | 5 | Зачётное занятие |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 2 |  | 2 | Зачётное занятие |
| 9. | Ритмические упражнения на координацию движений | 4 | 1 | 3 | Зачётное занятие |
| 10. | Постановка и отработка концертных номеров | 5 | 1 | 4 | Зачётное занятие |
| 11. | Итоговое занятие | 1 |  | 1 | Концерт |
|  | Всего: | 36 | 6 | 30 |  |

**Содержание программы**

**2-го года обучения**

**Тема 1. «Вводное занятие»**

***Теория***: Ознакомление с программой и графиком работы.

***Практика:***Игра-тест на знакомство «Дай мне руку».

**Тема 2. «Игрогимнастика»**

***Практика:***Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

**Тема 3. «Игротанцы»**

***Теория:***Объяснение техники выполнения танца

***Практика:***Разучивание элементов танца (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

**Тема 4. «Игропластика»**

***Практика:***Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

**Тема 5. «Танцевально-ритмические движения»**

***Теория:***Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

***Практика:*** Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях

**Тема 6. «Танцевально-ритмические этюды»**

***Практика:***Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

**Тема 7. «Музыкально-подвижные игры»**

***Практика:***Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День - ночь»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по странам», «Времена года», « Море волнуется раз…»).

**Тема 8. «Ритмические упражнения на координацию движений»**

***Теория:***Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

***Практика:***Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

**Тема 9. «Постановка и отработка эстрадных номеров»**

***Теория:***Образы в танцевальном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

***Практика:***Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

**Тема 10. Итоговое занятие.**

***Практика:*** подведение итогов за учебный год.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**2-го года обучения**

В конце 3-го года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

**Будут знать:**

**-**название движений, алгоритм их исполнения;

- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

**Будут уметь**:

- ориентироваться в зале и на сцене;

- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;

- анализировать своё исполнение.

**Будут владеть:**техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Число | Время проведения занятия | | Форма занятия | Колво часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля | |
|  | сентябрь | | | | | | | | | |
|  | 7 | 16.30-17.00 | Игра | | 1 | Вводное занятие | | спортзал | | опрос |
|  | 14 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | Октябрь | | | | | | | | | |  |  | октябрь |
|  | 5 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Ламбада | | спортзал | | наблюдение |
|  | 12 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Клап-снап | | спортзал | | наблюдение |
|  | 19 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Капуста | | спортзал | | наблюдение |
|  | 26 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Двигайся-замри | | спортзал | | наблюдение |
|  | Ноябрь | | | | | | | | | |  |  | ноябрь |
|  | 2 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 9 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 16 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 23 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | Анализ выступления |
|  | 30 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Динамические дорожки | | спортзал | | наблюдение |
|  | Декабрь | | | | | | | | | |  |  | декабрь |
|  | 7 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Стрейчинг-игра «Просто так» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 14 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Фитнес-микс | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические движения. Понятие ритма и такта | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические движения. Движения в такт. Удержание ритма | | спортзал | | наблюдение |
|  | Январь | | | | | | | | | |  |  | Январь |
|  | 18 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача динамики музыки | | спортзал | | наблюдение |
|  | 25 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача динамики музыки. «Путешествие» | | спортзал | | наблюдение |
|  | февраль | | | | | | | | | |
|  | 1 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача настроения в движении | | спортзал | | наблюдение |
|  | 8 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача настроения | | спортзал | | наблюдение |
|  | 15 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. («Паровозик», «День - ночь» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 22 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. «Времена года» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 29 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. («Дождик», Море волнуется раз…» | | спортзал | | наблюдение |
|  | март | | | | | | | | | |
|  | 7 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений, повороты, кружение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 14 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений. Повороты, кружение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | игра | |  | Ритмические упражнения на координацию движений. Перестроение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений. Перестроение | | спортзал | | наблюдение |
|  | апрель | | | | | | | | | |
|  | 4 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 11 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 18 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 25 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | Май | | | | | | | | | |
|  | 2 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | 16 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | 23 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | Анализ выступления |
|  | 30 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Итоговое занятие | | зал | | Наблюдение, опрос |

Количество учебных недель: 36

Количество учебных часов: 36 ак.ч.

**Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Число | Время проведения занятия | | Форма занятия | Колво часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля | |
|  | сентябрь | | | | | | | | | |
|  | 7 | 16.30-17.00 | Игра | | 1 | Вводное занятие | | спортзал | | опрос |
|  | 14 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игрогимнастика. Упражнения на гибкость и растяжку | | спортзал | | наблюдение |
|  | Октябрь | | | | | | | | | |  |  | октябрь |
|  | 5 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Ламбада | | спортзал | | наблюдение |
|  | 12 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Клап-снап | | спортзал | | наблюдение |
|  | 19 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Капуста | | спортзал | | наблюдение |
|  | 26 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Игротанцы. Двигайся-замри | | спортзал | | наблюдение |
|  | Ноябрь | | | | | | | | | |  |  | ноябрь |
|  | 2 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 9 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 16 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | наблюдение |
|  | 23 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров. Танец для мам | | спортзал | | Анализ выступления |
|  | 30 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Динамические дорожки | | спортзал | | наблюдение |
|  | Декабрь | | | | | | | | | |  |  | декабрь |
|  | 7 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Стрейчинг-игра «Просто так» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 14 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Игропластика. Фитнес-микс | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические движения. Понятие ритма и такта | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические движения. Движения в такт. Удержание ритма | | спортзал | | наблюдение |
|  | Январь | | | | | | | | | |  |  | Январь |
|  | 18 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача динамики музыки | | спортзал | | наблюдение |
|  | 25 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача динамики музыки. «Путешествие» | | спортзал | | наблюдение |
|  | февраль | | | | | | | | | |
|  | 1 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача настроения в движении | | спортзал | | наблюдение |
|  | 8 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмические этюды. Передача настроения | | спортзал | | наблюдение |
|  | 15 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. («Паровозик», «День - ночь» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 22 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. «Времена года» | | спортзал | | наблюдение |
|  | 29 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Музыкально-подвижные игры. («Дождик», Море волнуется раз…» | | спортзал | | наблюдение |
|  | март | | | | | | | | | |
|  | 7 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений, повороты, кружение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 14 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений. Повороты, кружение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 21 | 16.30-17.00 | игра | |  | Ритмические упражнения на координацию движений. Перестроение | | спортзал | | наблюдение |
|  | 28 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Ритмические упражнения на координацию движений. Перестроение | | спортзал | | наблюдение |
|  | апрель | | | | | | | | | |
|  | 4 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 11 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 18 | 16.30-17.00 | Практ.з. | | 1 | Танцевально-ритмическая гимнастика | | спортзал | | наблюдение |
|  | 25 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | Май | | | | | | | | | |
|  | 2 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | 16 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | наблюдение |
|  | 23 | 16.30-17.00 | Реп-ция | | 1 | Постановка и отработка концертных номеров | | спортзал | | Анализ выступления |
|  | 30 | 16.30-17.00 | игра | | 1 | Итоговое занятие | | зал | | Наблюдение, опрос |

**Методическое обеспечение**

В образовательном процессе используются следующие**типы занятий:**

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);

- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

**Формы и методы**

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения. Групповые занятия проводятся по группам от 12человек. Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;

- наглядный метод – показ, демонстрация;

- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;

- метод подражания;

- игровой метод.

**Материально-техническое оснащение**

1. Кабинет, оборудованный зеркалами.

2. Коврики или большой ковёр.

3. Аппаратура для музыкального сопровождения.

4. Видеоаппаратура.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**БАЗОВЫЙ И УГЛУБЛЕННЫЙ (ПРОДВИНУТЫЙ) УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

**Рабочая программа базового и углубленного (продвинутого) уровня обучения «Хореография»**

**Пояснительная записка**

Хореография играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью хореографии, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, хореография с ее богатой образно-художественной движенческой системой играет ключевую роль в развитии воображения и творчества ребёнка.

Хореография является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

* формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;
* формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
* воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темп, ритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
* формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
* развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
* развивает коммуникативные способности детей, развивает чувства группового, коллективного действия;
* пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, эти особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства, как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования детей.

Данная программа имеет *общекультурный уровен*ь освоения. Предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося к хореографии, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении хореографического искусства, а также развитие творческого потенциала.

***Основная идея программы*** состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

***Педагогическая целесообразность программы*** объясняется  основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип  взаимосвязи эстетического воспитания и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

***Актуальность программы обусловлена следующими факторами:***

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры;

- отсутствием опыта хореографической деятельности в селе, в нашем селе у детей и подростков нет возможности организованно заниматься хореографией и изучать искусство танца.

***Цель программы:*** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков, духовно-нравственных качеств личности и творческих способностей обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

***Задачи базового уровня:***

*Образовательные:*

- приобретение исполнительских навыков основ классической хореографии,

- приобретение исполнительских навыков основ русской-народной хореографии,

- приобретение исполнительских навыков основ со­временной хореографии;

*Развивающие:*

- Развитие духовно-нравственных качеств личности;

- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;

- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

***Задачи базового уровня:***

*Образовательные:*

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории тан­цевальной культуры;

- изучение   народных   традиций   и   региональных   особенностей хореографической культуры народов мира.

*Развивающие:*

- развитие творческого мышления детей;

- развитие навыков самостоятельного определения ближайшей зоны развития и форм работы над индивидуальным проектом;

- Развитие духовно-нравственных качеств личности;

- Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

*Воспитательные:*

- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;

- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Данная программа составлена на основе типовых авторских программ художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», И.Э.Бриске «Хореография», Боголюбская М. «Хореографический кружок».

*Отличительной особенностью* данной программы является ориентация обучающихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии. Для этого используется различные виды хореографии. В программу включены разделы: ритмика, гимнастика, народный танец, классический танец, многообразие современной хореографии.

***Краткая характеристика образовательного процесса:***

Данная модифицированная программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 7-11 лет. Наполняемость учебной группы –12 человек. Занятия проводятся в актовом зале МКОУ ДОД ЦДТ «Радуга».

Для занятий обучающимся необходимо иметь одежду свободного покроя не сковывающую движений и мягкую удобную обувь. Для концертных выступлений дети изготавливают сценический костюм самостоятельно с помощью педагога. Костюмы и обувь для выступлений подбираются соответственно исполняемому танцу.

Зачисление на обучение по программе «Хореография» производится на добровольной бесплатной основе по заявлению родителей или лиц их заменяющих, а также при наличии копии свидетельства о рождении ребенка, сертификата ПФДО и медицинской справки на разрешение заниматься хореографией.

Данная программа охватывает весь младший возраст. На каждый возраст обучающихся преду­смотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самореализации личности.

*Форма организации занятий групповая.*

Программа рассчитана на три возрастные группы: (7-8) младшая группа, (8-10) средняя группа, (10-11) старшая группа.

Занятия в группе 1-го года проводятся 1 раз в неделю. Занятия в группе 2-3 года, как правило, проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с младшими школьниками  по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

В младшем возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 7-10 лет. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. По этой же причине у детей заметно возрастает ловкость в метании, лазании, легкоатлетических и спортивных движениях.

*Методы и приёмы* обучения, используемые в хореографической работе с обучающимися, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко-выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

* образный показ педагога;
* эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
* подражание образам окружающей действительности;
* приём тактильно-мышечной наглядности;
* наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
* использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

* рассказ;
* объяснение;
* инструкция;
* беседа;
* анализ и обсуждение;
* словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
* приём раскладки хореографического па;
* приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

* игровой приём;
* детское «сотворчество»;
* соревновательность и переплясность;
* использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
* выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
* фиксация отдельных этапов хореографических движений;
* сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
* развитие основных пластических линий;
* музыкальное сопровождение танца как методический приём;
* хореографическая импровизация;
* приём художественного перевоплощения.

***Ожидаемый результат базового уровня обучения***

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни.

*Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:*

* умение использовать основы классической, русской, народной и со­временной хореографии;
* умение использовать знания особенностей хореографической культуры народов мира.

*Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:*

- приобретение духовно-нравственных качеств личности;

- знание техники безопасности при физических нагрузках;

- улучшение навыков ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

*Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:*

- умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

- проявление навыков сценической культуры и художественный вкус.

***Ожидаемый результат углубленного (продвинутого) уровня обучения***

В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, к соблюдению норм здорового образа жизни. Также формируется установка на освоение ценностей хореографического искусства, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности, направленной на физическое совершенствование.

*Ожидаемый результат по предметному компоненту программы:*

* использование знаний в области хореографического искусства, знаний истории тан­цевальной культуры;
* умение использовать основы классической, русской, народной и со­временной хореографии;
* Умение использовать знания народных традиций   и   региональных   особенностей хореографической культуры народов мира.

*Ожидаемый результат по метапредметному компоненту программы:*

- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;

- приобретение духовно-нравственных качеств личности;

- знание техники безопасности при физических нагрузках;

- улучшение навыков ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

*Ожидаемый результат по личностному компоненту программы:*

- активность и самостоятельность в процессе обучения;

- умение контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

- проявление навыков сценической культуры и художественный вкус.

***Способы определения результативности:***

- опрос (называть и различать движения танца, различать ритмы);

- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев путем повторения каждым учащимся;

- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;

- обратная связь между родителями и педагогом, личные беседы между обучающимся и педагогом;

- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствие прогресса у группы, у каждого обучающегося отдельно);

- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;

- оценка коллег и зрителей.

С целью определения уровня усвоения программы в конце каждого учебного года проводится Отчетный концерт обучающихся.

***Формы подведения итогов образовательной программы.***  
За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости

- промежуточные испытания

- итоговые испытания

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность

- учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего материала.

Промежуточные испытания обучающихся проводятся в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Определяется на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Формы промежуточных испытаний:

-контрольное занятие

-открытое занятие.

Освоение программы завершается итоговыми испытаниями. Проводятся в виде отчетного концерта. Итоговые испытания при сопоставлении с исходным промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

В объединении принята пятибалльная система отражения уровней развития хореографических способностей детей, для дисциплин: классический танец, современный танец, народный танец, гимнастика, постановочная работа, концертная деятельность.

«5» - соответствует требованием образовательной программы.   
«4» - соответствует требованием программы, но содержит не значительные ошибки.   
«3» - соответствует требованием образовательной программы, но содержит ошибки.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются годовым графиком.

Таблица оценивания обучающихся.

Тема. Цель. Контрольные задания. Дата проведения. Возрастная категория.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Контрольные задания |
|  |  | Оценка |

**Учебный план 1-ой группы (7-8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма работы и контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Ознакомительный курс | 2 | 1 | 1 | лекция, игра, беседа, презентация. |
| 2 | Азбука музыкального движения | 2 | 1 | 1 | беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет |
| 3 | Ритмика | 7 | 1 | 6 | лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление |
| 4 | Гимнастика | 7 | 1 | 6 | лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление |
| 5 | Народно-сценический танец | 7 | 1 | 6 | лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление |
| 6 | Современный танец | 7 | 1 | 6 | лекция, беседа, фотоотчет, наглядный материал |
| 7 | Музыкально-игровые программы | 4 |  | 4 | Подвижные игры под музыку, итоговое занятие, фотоотчет |
| **Итого:** | | **36** | **6** | **30** |  |

**Содержание программы 1-ой группы 7-8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Результат** |
| 1 | Ознакомительный курс | Содержание программы, цели и задачи объединения, расписания, планируемые мероприятия | Знакомство с хореографией в игровой форме. | Привлечение интереса детей к хореографии, формирование хореографических групп. |
| 2 | Азбука музыкального движения | Изучить основные  понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса. | Музыкально-пространственные упражнения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Фотоотчет. | Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса. |
| 3 | Ритмика | Изучить основные понятия ритмики. | Упражнения для ритмичности. Показательное выступление | Знать определение ритмики, уметь выполнять ритмичные движения под музыку. |
| 4 | Гимнастика | Изучить физическое строение тела, мышц. Роль гимнастики в хореографии. | Упражнения для эластичности и гибкости мышц. Растяжки в игровой форме. | Знать для чего нужна гимнастика. Уметь выполнять гимнастические упражнения и элементы. |
| 5 | Народно-сценический танец | Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. | Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца.  Показательное выступление. | Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца. |
| 6 | Современный танец | Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви жениями этих танцев. | Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.  Презентация. Показательное выступление | Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца. |
| 7 | Музыкально-игровые программы |  | Подвижные игры с предметами и без на развитие ориентации в пространстве, ловкости, внимательности и чувства ритма | Знать правила поведения на занятиях, правила некоторых традиционных музыкальных игр. Уметь использовать практические навыки в игре |

**Требования к уровню подготовки обучающихся базового уровня обучения**

После освоения программного материала обучающиеся должны

Знать:

- правила исполнения поклона;

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

- виды и последовательность исполнения движений;

- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;

- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;

- адекватно реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;

- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.

**Учебный план 2-го года обучения (8-11лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма работы и контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Ознакомительный курс | 4 | 2 | 2 | лекция, игра, беседа, презентация. |
| 2 | Введение в дисциплину | 1 | 1 | 1 | лекция, беседа, наглядный материал |
| 3 | Азбука музыкального движения | 4 | 1 | 3 | беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет |
| 4 | Ритмика | 6 | 1 | 5 | лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление |
| 5 | Гимнастика | 6 | 2 | 4 | лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление |
| 7 | Народно-сценический танец | 16 | 4 | 12 | лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление |
| 8 | Современный танец | 33 | 4 | 29 | лекция, беседа, фотоотчет, наглядный материал |
| 10 | Итоговая деятельность | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа, отчетный концерт |
| **Итого:** | | **72** | **17** | **55** |  |

**Содержание программы 2-го года обучения 8-10лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Результат** |
| 1 | Ознакомительный курс | Содержание программы, цели и задачи объединения, расписания, планируемые мероприятия | Знакомство с хореографией в игровой форме. | Привлечение интереса детей к хореографии, формирование хореографических групп. |
| 2 | Введение в дисциплину | Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографией. Роль и значение хореографии в жизни. | Познакомиться с термином «Хореография» и с ее ролью в жизни. Показ презентации. | Должны знать:  -определение хореографии;  -ее роль и значение;  -правила поведения на занятиях. |
| 3 | Азбука музыкального движения | Изучить основные  понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса. | Музыкально-пространственные упражнения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Фотоотчет. | Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса. |
| 4 | Ритмика | Изучить основные понятия ритмики. | Упражнения для ритмичности. Показательное выступление | Знать определение ритмики, уметь выполнять ритмичные движения под музыку. |
| 5 | Гимнастика | Изучить физическое строение тела, мышц. Роль гимнастики в хореографии. | Упражнения для эластичности и гибкости мышц. Растяжки в игровой форме. | Знать для чего нужна гимнастика. Уметь выполнять гимнастические упражнения и элементы. |
| 6 | Народно-сценический танец | Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. | Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца.  Показательное выступление. | Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца. |
| 7 | Современный танец | Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви жениями этих танцев. | Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.  Презентация. Показательное выступление | Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца. |
| 8 | Итоговая деятельность | Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. | Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения. | Знать теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. Уметь правильно исполнять позиции и позы, движений танца, исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

После освоения программного материала обучающиеся должны

Знать:

- правила исполнения поклона;

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

- виды и последовательность исполнения движений;

- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;

- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;

- адекватно реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;

- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

**Учебный план группы углубленного (продвинутого) уровня (8-11лет)**

Основной особенностью углубленного уровня является организация учебного процесса параллельно с базовым уровнем, но с большей теоретической и репетиционной нагрузкой. Дети углубленного уровня имеют большую свободу творчества, возможность проявить исполнительскую инициативу и включаются в научно-исследовательскую деятельность.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма работы и контроля** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Ознакомительный курс | 8 | 2 | 6 | лекция, игра, беседа, презентация. |
| 2 | Введение в дисциплину | 2 | 1 | 1 | лекция, беседа, наглядный материал |
| 3 | Азбука музыкального движения | 8 | 2 | 6 | беседа, практическая работа, игра, наглядный материал, фотоотчет |
| 4 | Ритмика | 12 | 2 | 10 | лекция, беседа, практическая работа, фотоотчет, показательное выступление |
| 5 | Гимнастика | 12 | 2 | 10 | лекция, беседа, практическая работа, показательное выступление |
| 7 | Народно-сценический танец | 32 | 8 | 24 | лекция, беседа, практическая работа, наглядный материал, показательное выступление |
| 8 | Современный танец | 66 | 10 | 56 | лекция, беседа, фотоотчет, наглядный материал |
| 10 | Итоговая деятельность | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа, отчетный концерт |
| **Итого:** | | **72** | **17** | **55** |  |

**Содержание программы 2-го года обучения 8-10лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Результат** |
| 1 | Ознакомительный курс | Содержание программы, цели и задачи объединения, расписания, планируемые мероприятия | Знакомство с хореографией в игровой форме. | Привлечение интереса детей к хореографии, формирование хореографических групп. |
| 2 | Введение в дисциплину | Инструкция по технике безопасности на занятиях хореографией. Роль и значение хореографии в жизни. | Познакомиться с термином «Хореография» и с ее ролью в жизни. Показ презентации. | Должны знать:  -определение хореографии;  -ее роль и значение;  -правила поведения на занятиях. |
| 3 | Азбука музыкального движения | Изучить основные  понятия: музыка, темп, такт. Изучить позиции рук ног и корпуса. | Музыкально-пространственные упражнения. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Фотоотчет. | Знать основные понятия: музыка, темп, такт, знать основные позиции рук, ног, корпуса. |
| 4 | Ритмика | Изучить основные понятия ритмики. | Упражнения для ритмичности. Показательное выступление | Знать определение ритмики, уметь выполнять ритмичные движения под музыку. |
| 5 | Гимнастика | Изучить физическое строение тела, мышц. Роль гимнастики в хореографии. | Упражнения для эластичности и гибкости мышц. Растяжки в игровой форме. | Знать для чего нужна гимнастика. Уметь выполнять гимнастические упражнения и элементы. |
| 6 | Народно-сценический танец | Прививать детям любовь к народным танцам. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. | Разучивание позиций рук, шаги танцевальные и основные элементы русского-народного танца.  Показательное выступление. | Знать основные позиции и положение рук, и ног, уметь выполнять основные элементы русского танца. |
| 7 | Современный танец | Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с дви жениями этих танцев. | Разучивание позиций рук, простейших композиций. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца. Разучивание небольшого танца.  Презентация. Показательное выступление | Знать основные позиции рук, ног, головы и корпуса современного танца, уметь выполнять основные движения современного танца. |
| 8 | Итоговая деятельность | Подведение итогов всей деятельности, беседа о танцах. Тестирование на знание теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. | Правильное исполнение позиций и поз, движений танца, исполнение ранее изученных коротких танцевальных композиций. Подготовка к отчетному концерту для родителей и населения. | Знать теории танца, позиций отличительных особенностей культуры танца различных народов. Уметь правильно исполнять позиции и позы, движений танца, исполнять ранее изученные короткие танцевальные композиции. |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

После освоения программного материала обучающиеся должны

Знать:

- правила исполнения поклона;

-основные понятия (словарь) в хореографии;

-историю зарождения и развития различных жанров танца;

- основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

- виды и последовательность исполнения движений;

- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;

- выполнять комплекс гимнастических упражнений на разминку и снятие тонуса мышц;

- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног;

- адекватно реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;

- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений рук и ног;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**Календарный учебный график 1-ой группы (7-8 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Колво часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  | Сентябрь | | | | | | |
|  | 6 | 14.00 | Викторина | 1 | Ознакомительный курс: Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией. И правила поведения. | Зал | Формирование группы |
|  | 13 | 14.00 | Игра | 1 | Ознакомительный курс: Игры на знакомство и сплочение коллектива. | Зал | Социометрия |
|  | 20 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия: музыка, темп, такт. | Зал | Наблюдение |
|  | 27 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Этюды на школьную тематику | Зал | Наблюдение |
|  | Октябрь | | | | | | |
|  | 4 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 11 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Гимнастика. Комплекс специальных упражнений для растяжки и укрепления рук и грудного отдела. | Зал | Наблюдение |
|  | 18 | 14.00 | Урок-праздник | 1 | Народно-сценический танец. Основные движения народно-бытового танца. Праздник «Осенины» | Зал | Наблюдение |
|  | 25 | 14.00 | Урок-праздник | 1 | Музыкально-игровые программы. «Ура, каникулы» | Зал | Наблюдение |
|  | Ноябрь | | | | | | |
|  | 1 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | 8 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 15 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Гимнастика. Упражнения для растяжки позвоночника. Формирование правильной осанки. | Зал | Наблюдение |
|  | 22 | 14.00 | Репетиция | 1 | Народно-сценический танец. Основные движения танцев народов России | Зал | Наблюдение |
|  | 29 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | Декабрь | | | | | | |
|  | 6 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 13 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Гимнастика. Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног. | Зал | Наблюдение |
|  | 20 | 14.00 | Репетиция | 1 | Народно-сценический танец. Новогодний перепляс. | Зал | Наблюдение |
|  | 27 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | Январь | | | | | | |
|  | 17 | 14.00 | Урок-игра | 1 | Музыкально-игровые программы. Новогодние мотивы | Зал | Наблюдение |
|  | 24 | 14.00 | игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 31 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Гимнастика. Комплекс упражнений на развитие пластичности и растяжку | Зал | Наблюдение |
|  | Февраль | | | | | | |
|  | 7 | 14.00 | Репетиция | 1 | Народно-сценический танец. «Богатырская наша сила» | Зал | Наблюдение |
|  | 14 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | 21 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 28 | 14.00 | Практ.з. | 1 | Гимнастика. Упражнения на развитие пластичности и растяжку | Зал | Наблюдение |
|  | Март | | | | | | |
|  | 6 | 14.00 | Репетиция | 1 | Народно-сценический танец. Стилизованный народный танец к 8 марта | Зал | Наблюдение |
|  | 13 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | 20 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | 27 | 14.00 | Урок-праздник | 1 | Музыкально-игровые программы. «Весна идёт!» | Зал | Наблюдение |
|  | Апрель | | | | | | |
|  | 3 | 14.00 | Тренировка | 1 | Гимнастика. Упражнения на развитие пластичности и растяжку | Зал | Наблюдение |
|  | 10 | 14.00 | Репетиция | 1 | Народно-сценический танец. Полька | Зал | Наблюдение |
|  | 17 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | 24 | 14.00 | Игра | 1 | Ритмика и ее роль. Музыкально-ритмичные игры и упражнения | Зал | Наблюдение |
|  | Май | | | | | | |
|  | 1 | 14.00 | Тренировка | 1 | Гимнастика. Упражнения на развитие пластичности и растяжку | Зал | Наблюдение |
|  | 8 | 14.00 | Интерактивная игра | 1 | Народно-сценический танец. Подведение итогов темы | Зал | Наблюдение |
|  | 15 | 14.00 | Репетиция | 1 | Современный танец. Флешмоб под современную музыку | Зал | Наблюдение |
|  | 22 | 14.00 | Урок-праздник | 1 | Музыкально-игровые программы. «Здравствуй, лето!» | Зал | Наблюдение |

**Календарный учебный график 2-ой группы базового уровня (8-11лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Число | Время | Форма занятия | Колво часов | Тема занятия | Место пр. | Форма контроля |
|  | Сентябрь | | | | | | |
|  | 6, 8 | 15.00 | Игра | 2 | Ознакомительный курс: музыкальные подвижные игры | Зал | Формирование группы |
|  | 13,14 | 15.00 | Игра | 2 | Ознакомительный курс: Игры на знакомство и сплочение коллектива. | Зал | Социометрия |
|  | 20 | 15.00 | Лекция | 1 | Введение в дисциплину. Инструктаж по т.б. | Зал | Опрос |
|  | 27 | 15.00 | Выступл. | 1 | Современный танец. Школьный флешмоб | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | Октябрь | | | | | | |
|  | 4 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия: музыка, темп. | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 6 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия: музыка, такт. | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 11 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 13 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные позиции рук и ног | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 18 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Основные позиции рук и ног | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 20 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Азбука музыкального движения. Театральные навыки | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 25 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Современный танец. Флешмоб на день здоровья | Зал | Выступление |
|  | 27 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Современный танец. Флешмоб на день здоровья | Зал | Выступление |
|  | Ноябрь | | | | | | |
|  | 1 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния с обручами | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 3 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 8 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Музыкально-ритмичный номер | Зал | наблюдение |
|  | 10 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Музыкально-ритмичный номер | Зал | наблюдение |
|  | 15 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Гимнастика. Комплекс специальных упражнений для растяжки и укрепления рук и грудного отдела. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 17 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Упражнения для растяжки позвоночника. Формирование правильной осанки. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 22 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Современный танец. День матери | Зал | Наблюдение, анализ выступления |
|  | 24 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Современный танец. День матери | Зал | Наблюдение, анализ выступления |
|  | 29 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. Основы народно-сценического танца | Зал | Опрос, наблюдение |
|  | Декабрь | | | | | | |
|  | 1, 6 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. Основные 8позиции.Танцевальный шаг | Зал | Опрос, контрольное задание, наблюдение |
|  | 13, 15 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. | Зал |  |
|  | 20, 22 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец Основные связки движений. Закономерности координации движений | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 27, 29 | 15.00 | выступление. | 2 | Народно-сценический танец. Демонстрация умений | Зал | наблюдение |
|  | Январь | | | | | | |
|  | 10 | 15.00 | Демонстрация умений | 1 | Итоговая деятельность. Результаты 1 полугодия | Зал | Анализ результатов |
|  | 12 | 15.00 | Практ.з | 1 | Упражнения для растяжки и укрепления мышц | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 17 | 15.00 | Практ.з. | 1 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния. Графическая дорожка | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 19-30 | 15.00 | Репетиция | 4 | Основы современного танца. Ритмичный танец. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Февраль | | | | | | |
|  | 2-14 | 15.00 | Репетиция | 4 | Современный танец. Ритмичный танец. Связки движений | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 16 | 15.00 | Вып.упражнений | 1 | Упражнения для растяжки позвоночника. Формирование правильной осанки. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 20, 23 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. Основы народно-сценического танца. Масленица | Зал | выступление |
|  | 28 | 15.00 | Репетиция . | 1 | Современный танец. Пластичный танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Март | | | | | | |
|  | 27-8 | 15.00 | Репетиция . | 3 | Современный танец. Пластичный танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 13 | 15.00 | Практич.з. | 1 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния. Графическая дорожка для ног | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 15 | 15.00 | Вап.упр. | 1 | Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 20-29 | 15.00 | репетиция | 3 | Современный танец. флешмоб | Зал | Выступление |
|  | Апрель | | | | | | |
|  | 3-5 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. Бытовой жанр | Зал | Опрос, контрольное задание, наблюдение |
|  | 10-12 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Народно-сценический танец. Закономерности координации | Зал |  |
|  | 17-26 | 15.00 | Репетиция . | 4 | Современный танец. Пластичный танец к 9 мая | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Май | | | | | | |
|  | 1, 8 | 15.00 | Репетиция . | 3 | Современный танец. Пластичный танец к 9 мая | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 15,17 | 15.00 | Тв.отчет | 2 | Народно-сценический танец. Демонстрация умений | Зал | Наблюдение, анализ |
|  | 22-24 | 15.00 | Репетиция . | 2 | Современный танец. Ритмичный и быстрый танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 29 | 15.00 | Репетиция | 1 | Флешмоб к 1.06 | Зал | выступление |
|  |  | 15.00 | Тв.отчет | 1 | Подведение итогов. Показательное выступление | Зал | выступление, наблюдение |

**Календарный график группы углубленного уровня обучения (8-11лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Число | Время | Форма занятия | Колво часов | Тема занятия | Место пр. | Форма контроля |
|  | Сентябрь | | | | | | |
|  | 6, 8 | 15.00 | Игра | 4 | Ознакомительный курс: музыкальные подвижные игры | Зал | Формирование группы |
|  | 13,14 | 15.00 | Игра | 4 | Ознакомительный курс: Игры на знакомство и сплочение коллектива. | Зал | Социометрия |
|  | 20 | 15.00 | Лекция | 2 | Введение в дисциплину. Инструктаж по т.б. | Зал | Опрос |
|  | 27 | 15.00 | Выступл. | 2 | Современный танец. Школьный флешмоб | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | Октябрь | | | | | | |
|  | 4 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия: музыка, темп. | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 6 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия: музыка, такт. | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 11 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Основные  понятия | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 13 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Основные позиции рук и ног | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 18 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Основные позиции рук и ног | Зал | Опрос , контрольное задание |
|  | 20 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Азбука музыкального движения. Театральные навыки | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 25 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Современный танец. Флешмоб на день здоровья | Зал | Выступление |
|  | 27 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Современный танец. Флешмоб на день здоровья | Зал | Выступление |
|  | Ноябрь | | | | | | |
|  | 1 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния с обручами | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 3 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 8 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Музыкально-ритмичный номер | Зал | наблюдение |
|  | 10 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Музыкально-ритмичный номер | Зал | наблюдение |
|  | 15 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Гимнастика. Комплекс специальных упражнений для растяжки и укрепления рук и грудного отдела. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 17 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Упражнения для растяжки позвоночника. Формирование правильной осанки. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 22 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Современный танец. День матери | Зал | Наблюдение, анализ выступления |
|  | 24 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Современный танец. День матери | Зал | Наблюдение, анализ выступления |
|  | 29 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец. Основы народно-сценического танца | Зал | Опрос, наблюдение |
|  | Декабрь | | | | | | |
|  | 1, 6 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец. Основные 8позиции.Танцевальный шаг | Зал | Опрос, контрольное задание, наблюдение |
|  | 13, 15 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец. | Зал |  |
|  | 20, 22 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец Основные связки движений. Закономерности координации движений | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 27, 29 | 15.00 | выступление. | 4 | Народно-сценический танец. Демонстрация умений | Зал | наблюдение |
|  | Январь | | | | | | |
|  | 10 | 15.00 | Демонстрация умений | 2 | Итоговая деятельность. Результаты 1 полугодия | Зал | Анализ результатов |
|  | 12 | 15.00 | Практ.з | 2 | Упражнения для растяжки и укрепления мышц | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 17 | 15.00 | Практ.з. | 2 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния. Графическая дорожка | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 19-30 | 15.00 | Репетиция | 8 | Основы современного танца. Ритмичный танец. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Февраль | | | | | | |
|  | 2-14 | 15.00 | Репетиция | 8 | Современный танец. Ритмичный танец. Связки движений | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 16 | 15.00 | Вып.упражнений | 2 | Упражнения для растяжки позвоночника. Формирование правильной осанки. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 20, 23 | 15.00 | Практ.з. | 8 | Народно-сценический танец. Основы народно-сценического танца. Масленица | Зал | выступление |
|  | 28 | 15.00 | Репетиция . | 2 | Современный танец. Пластичный танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Март | | | | | | |
|  | 27-8 | 15.00 | Репетиция . | 6 | Современный танец. Пластичный танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 13 | 15.00 | Практич.з. | 2 | Ритмика. Музыкально-ритмичные упражнния. Графическая дорожка для ног | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 15 | 15.00 | Вап.упр. | 2 | Упражнения для растяжки и укрепления мышц ног. | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 20-29 | 15.00 | репетиция | 6 | Современный танец. флешмоб | Зал | Выступление |
|  | Апрель | | | | | | |
|  | 3-5 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец. Бытовой жанр | Зал | Опрос, контрольное задание, наблюдение |
|  | 10-12 | 15.00 | Практ.з. | 4 | Народно-сценический танец. Закономерности координации | Зал |  |
|  | 17-26 | 15.00 | Репетиция . | 8 | Современный танец. Пластичный танец к 9 мая | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | Май | | | | | | |
|  | 1, 8 | 15.00 | Репетиция . | 6 | Современный танец. Пластичный танец к 9 мая | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 15,17 | 15.00 | Тв.отчет | 4 | Народно-сценический танец. Демонстрация умений | Зал | Наблюдение, анализ |
|  | 22-24 | 15.00 | Репетиция . | 4 | Современный танец. Ритмичный и быстрый танец | Зал | контрольное задание, наблюдение |
|  | 29 | 15.00 | Репетиция | 2 | Флешмоб к 1.06 | Зал | выступление |
|  |  | 15.00 | Тв.отчет | 2 | Подведение итогов. Показательное выступление | Зал | выступление, наблюдение |

**Учебно-методическое обеспечение**

 Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации. Они должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, помощь коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию танца.

 На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки либо удобные штаны, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

 Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

 Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание  и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

***Методическая работа педагога***

Значимым моментом для работы по образовательной программе является:

- разработкой методических пособий;

- планирование и анализ педагогической деятельности;

- организация и проведение открытых занятий;

- участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;

- совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);

- организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

***Материально-техническое обеспечение:***

- светлый, просторный зал;

-станки;

-гимнастические коврики;

- аудиоаппаратура;

- видеоаппаратура;

- специальная форма одежды и обуви;

- сценические костюмы.

**Список использованной литературы**

*Методическая*

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных  заведениях.- Киев, 1968 .
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
6. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
10. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
11. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
13. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.
14. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. - Москва «Сфера», 2008

*Список рекомендуемой литературы для педагогов*

1. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
2. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
3. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
4. Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» Л. 1981
5. Бриске И.Э. «Ритмика и танец», Челябинск –2003г
6. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-7 лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца – С-П.: Диамант, 2007г.

*Список литературы для детей и родителей*

1. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
2. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
3. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
4. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
5. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
6. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
7. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996
8. Г. Вихарева «Играем с малышами», Санкт – Петербург «Композитор» 2007г;