

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** сетевой дополнительной программы театральной студии по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
* приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242; методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* уставом и локальными актами МАУ ТЦДО «Радуга».

**Актуальность.** В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. N СК-29/06пр (далее - Протокол), которое состоялось под председательством Министра просвещения Российской Федерации Кравцова С.С., Минпросвещения России составлен План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021 - 2024 годы (далее - План), утвержденный 21 января 2022 г. Минпросвещения России, Минкультуры России, Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение детей и молодёжи».

 Специфика театрального объединения заключается в формировании и развитие творческих способностей, обучающем развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

В связи с этим идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МАУ ТЦДО «Радуга», расположенный по адресу: с. Таборы, ул. Советская, 2Б и МКОУ «Таборинская СОШ», расположенная по адресу: с. Таборы, ул. Советская, 2.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций партнёров:**

МАУ ТЦДО «Радуга»» является базой для реализации и осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию мероприятий по программе, реализацию содержательной части программы, организует итоговую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к муниципальному конкурсу «Таборинские звёздочки» и участие в нём, к конкурсам и соревнованиям художественно - эстетической направленности в номинациях «Художественное слово», «Театральное мастерство» и т.д. различных уровней;

МКОУ «Таборинская СОШ» отвечает за формирование состава театральной студии в соответствии с нормами СанПиНа – 12 человек, осуществляет контроль за посещением и пополнением контингента обучающихся в случае выбытия, содействует организации взаимодействия с родителями обучающихся по вопросам образовательного и воспитательного процессов.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные артисты» – это реализация её в сетевой форме, это новый опыт для образовательных учреждений Таборинского района и села Таборы. Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

**Новизной** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствам театра, где обучающий выступает в роли художника.

**Педагогическая целесообразность** программы для обучающих обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающего, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к.

**Цель данной программы** заключается: развить у обучающих речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость методом игровой драматизации в театральном объединении

 **Задачи программы**:

*Воспитательные:*

1. воспитывать художественный вкус;
2. воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

3. раскрывать творческие возможности обучающихся, дать возможность реализации этих возможностей;

4. развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

5. развивать чувство ритма и координацию движения;

6. развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов;

7. воспитывать культуру поведения в общественных местах.

*Развивающие:*

1. развитие памяти, фантазии, дикции;
2. развитие качеств оратора;
3. развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
4. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

*Образовательные:*

1. организация досуга обучающихся, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
2. выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ученика;
3. устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
4. обучение владению голосом, улучшению дикции;
5. обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
6. обучение первоначальным навыкам сценического движения;
7. развитие театрально - исполнительских способностей,  а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки  спектаклей.

**Возраст, участвующих в реализации данной программы.**

Возраст обучающихся по программе определен подбором репертуара. Младшие подростки, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5–11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 4-6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию отводится 144 ч в год (4 часа в неделю: 2 занятия по 2 часа). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные**

* + умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
	+ самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
	+ уважительное отношение к чужому мнению.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные

* + умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
* умение последовательно выполнять действия;
	+ использовать речь для регуляции своего действия;
	+ умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

* + знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
	+ чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
	+ иметь представление о театре, о театральной культуре;
	+ иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

* + умение вступать в диалог;
	+ участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
	+ умение договариваться и находить общее решение;
	+ формулировать свои затруднения.

**Предметные результаты:**

К концу обучения учащийся:

Знает:

* чем отличается театр от других видов искусств;
* какие виды театров существуют;
* Знание основных жанров театрального искусства;
* Театральную терминологию;
* Принципы построения этюда.

Имеет понятия:

* об элементарных технических средствах сцены;
* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

* направлять свою фантазию по заданному руслу;
* образно мыслить;
* концентрировать внимание;
* ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

* общения с партнером;
* элементарного актёрского мастерства;
* образного восприятия окружающего мира;
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
* коллективного творчества;
* А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Требования к уровню подготовки**

* К концу курса обучающиеся должны знать:
* некоторые виды театров;
* должны иметь представление о театре.
* к концу первого года обучающие должны уметь:
* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнёром на заданную тему.

**Материально-технические условия выполнения программы:**

* компьютер или ноутбук;
* проектор;
* экран;
* запись сказок и занятий на электронном носителе;
* звуковая аппаратура;
* декорации;
* театральные костюмы;
* ширма;
* сцена;
* микрофоны.

Занятия в студии «Юные артисты» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Система занятий основана на **следующих принципах**:

* *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающих склонностей, и способностей по различным направлениям;
* *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающих;
* *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Основным критерием эффективности реализации программы** является:

1. Игровая деятельность.
2. Познавательная.
3. Досугово-развлекательная.
4. Художественное творчество.

**Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники

1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема** | **Теоретическая часть** | **Кол.****час** | **Практическая часть** | **Кол.****час** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | 1 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1  | 2 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие. | 12  | Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 18  | 30 |
| 3. | Актерская грамота. | Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. | 10 | Упражнения на КСД;Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды. | 22  | 32 |
| 4. | Художественное чтение | «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д. | 4  | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 6  | 10 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическая выразительность актера. | 4  | Сценическая акробатика. | 6 | 10 |
| 6. | Работа над пьесой | Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. | 6  | Выразительное чтение по ролям.Определение сквозного действия роли.Репетиции. Показ спектакля. | 34  | 40 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  | 0 | Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. | 10 | 10 |
| 8. | Экскурсии |  | 0 | Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов ближайших посёлков и района. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ. | 8 | 8 |
| 9. | Итоговое занятие |  | 0 | Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово». | 2 | 2 |
|  | ***ИТОГО:*** |  | ***37*** |  | ***107*** | ***144*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.Вводное занятие** **«Разрешите представиться»** - **2 часа**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

***Форма проведения занятия*** – презентация коллектива.

***Приёмы и методы*:** игровой, наглядный, иллюстрированный.

***Дидактический материал*:** видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов*:** анкетирование, беседа.

**2. История театра. Театр как вид искусства** **- 30 часов**

**2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, электронные носители с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:***Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, электронные носители с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*:** игры-импровизации

**2.3. Развитие представления о видах**

**театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями, фотографии, электронные носители с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**2.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, электронные носители.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**3. Актерская грамота - 32 часа**

**3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ практической деятельности.

**3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** самостоятельная импровизация

**3.3. Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий*:** беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов*:** анализ работы своей и товарищей.

**4. Художественное чтение – 10 часов**

* 1. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речевым аппаратом.

* 1. **Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

* 1. **Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**5. Сценическое движение – 10 часов**

**5.1. Основы акробатики.**

 ***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.** Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов***: этюды

**5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

***Практическая работа:*** Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

***Формы проведения занятий*:** групповые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал*:** маты или акробатические дорожки

***Форма подведения итогов*:** танцевальная композиция на заданную тему.

**6. Работа над пьесой – 40 часов**

**6.1. Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** анализ пьесы

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:***  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы*:** эвристический, проблемный

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**6.3. Театральный грим. Костюм.**

***Теория:***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

* 1. **Театральный костюм.**

 ***Теория:***  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы*:** эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.**

***Теория:*** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа***. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

***Форма проведения занятия*:** вечера, праздники, конкурсы.

***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок

***Дидактический материал*:** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

**8. Экскурсии – 8 часов.**

***Теория:*** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение сельского храма. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма проведения занятий:** Экскурсия.

**Приёмы и методы:** наглядный.

**Дидактический материал:** репродукции.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

**9. Итоговое занятие – 2 часа**

***Теория:***Викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практическая работа*:** экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма проведения занятия*:** блиц-турнир, зачет.

***Приёмы и методы*:** дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал*:** текст викторины.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий ДОП**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 1.09 | 31.05 | 34 | 72 | 144 | 2 занятияпо 2 часа в неделю |
| Недель в I полугодии: 17 Недель во II полугодии: 20Выходные дни: 31 декабря – 8 января |

* + 1. **Условия реализации программы**

Материальное - техническое обеспечение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество |
| 1. | Учительский стол | 1 шт. |
| 2. | Учительский стул | 1 шт. |
| 3. | Ученический стол | 6 шт. |
| 4. | Ученический стул | 18 шт. |

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Количество |
| 1. | Интерактивный дисплей SMART модель SBID-MX 275-V2 | 1 |
| 2. | Ноутбук Dell | 1 |
| 3. | Смартфон Xiaomi | 1 |

Учебно-практическое оборудование и инструменты

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование | Количество |
|  | Ширма напольная | 2 шт. |
|  | Кукла на руку | 10 шт. |
|  | Декорации тканевые | 5 шт. |

 **Формы аттестации и оценочные материалы**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся,

сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;

участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально творческая деятельность.

**Оценочные материалы**

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе

(миниатюра, спектакль).

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

* + Участие в дискуссии.
	+ Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
	+ Показ самостоятельных работ.
	+ Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
	+ Работа над созданием спектакля. Критерии усвоения образовательной программы:
* Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
* Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
* Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
* Активность участия в творческих проектах и разработках.
* Креативность в выполнении творческих заданий.
* Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

# Список литературы

Для педагога:

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Львова С.Н. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Для обучающихся:

1. Как сделать голос сценическим: практические приемы, упражнения для развития голоса / З.В. Савкова. - М.: Искусство, 1968. – 128 с.
2. Козлянинова И. П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. - Екатеринбург, 1992. – 320 с.
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989. - 575 с.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие/ А.М. Поламишев. - М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
5. Ситковетская М.М. Мейерхольд репетируем / М.М. Ситковетская. - М.: APT, 1993. - 655 с.
6. Товстоногов Е.А. Зеркало сцены: сборник / Е.А. Товстоногов, Ю. С. Рыбаков, К. Рудницкий. - Л.: Искусство, 1980. - 303 с

**Электронные ресурсы:**

1. http://festival.1september.ru (сценарии и праздники в начальной школе)